

خطة «مارتن يول» السرية! لإنقاذ نجوم الأهلي!



قصة حلف الثمانية الكبار
في دوري الأبطال

الليجا يرفع شعار.. اكسب واجري

مدرب جديد للزمالك كل ٩ أيام.. إحصائية!

العقوبات في المحلة داخل «عنابر» النجارة والكهرباء والصباغة

عندما أنقذت بور سعيد نجم الفلاحين من الموت

شم النسيم في حياة الرياضيين..

إذاعة الشباب والرياضة حاجة ثانية في رمضان

مع العدد هدية 2 بوستر.. نجما الاسكواش محمد الشوربجي ونور الشريمي



الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى



خطة «مارش يول»
السرية لإنقاذ
لجودم الأهل!

يوم ورا يوم..
<< الننى أفضل لاعب
مصرى فى تاريخ أوروبا
<< الجبلية تهزم الأهل
والزمالك فى موقعة
العمومية
<< نور الشربينى كليوباترا
الاستكواش فى العالم
<< حكاية «بند» يقضى
على مخططات الشامى
<< بونس يتعد عن
انتخابات اتحاد الكرة
<< خطة تدمير التعلب
الصغير فى الزمالك
<< شوقي السعيد غضبان
من أبو السعود
<< سلفة شعبة.. ترح
علام ومجاهد فى ميت
فارس!
<< هل يغيب شوبير عن
انتخابات الجبلية؟
<< مفاجأة.. الإسماعيل
لم يوثق عقود شيكا
وحنكة!
<< مروان محسن مكروه
فى الأهل والزمالك
<< روما: إدينى رمضان
<< عبد العال ونجوم إني
وجها لوجه



الفن:
<< سارة نور: أشجع
الملكى واستمتع بالكرة
العالمية
<< منى المنياوى:
نحتاج إلى إعادة الشكل
الجمالى لمصر وليس
الملاعب فقط

بعد ماكليش.. مين المدرب إالى هيعيش!
آخر كلام.. ماكليش ماشى
العقوبات فى الزمالك على الورق فقط!
قصة حلف الثمانية الكبار فى دورى الأبطال
العقوبات فى المحلة داخل «عناير» النجارة
والكهرياء والصبغة
شم النسيم فى حياة الرياضيين.. رحلة بالصور
مدربون.. «الدكة الدوارة»!
الدكتور أشرف صبحى: أرفض أن أكون وزيراً!
نهاية الدورى فى علم الغيب!
أوراق فى حياتى:
عندما أنقذت بورسعيد نجم الفلاحين من الموت

كرة عالمية:
معجزة ليستر فى البريميرليج
اخطف واجرى فى اللجا
راية البافارى فى العلالى
كرة أفريقية:
بورصة ظهير السنغال تتجه نحو إيفرتون
9 أهداف أدخلت باكامبو تاريخ الدورى الأوروبى
المطاليم:
دموع الخاسرين الساخنة!
كل اللعابت:
كأس الطائرة للزمالك.. والدورى وأفريقيا لطلائع الجيش
الزمالك ملك اليد.. والسوبر الأفريقى فى الانتظار
إحنا الشباب:
طلاب هندسة يطلقون صاروخين لرصد تغيرات المناخ

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,٥٠ كندى
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

أساتذة الشخصية والخروج عن النص!

« في الرياضة المصرية فقط.. يتحول الاختلاف في وجهات النظر - وهو أمر طبيعي في كل مجال وفي أي مكان - إلى نزاع حاد، ثم سرعان ما يأخذ منحى أعمق فتصبح «خناقة» تضيق فيها الثوابت، والحقائق، ويصير كل شيء مباحاً حتى لو كان الخروج عن النص! واليكم هذه الحكاية..»

قبل أسبوع تقريباً.. تلقيت دعوة للمشاركة في جلسة، ضمن دورة تدريبية في الإعداد النفسي الرياضي، نظمتها إدارة علم النفس الرياضي تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالمركز الأولمبي بالمعادي، وهي الإدارة التي يرأسها الدكتور خالد مسعود، وخلال الجلسة دارت مناقشات مع الحضور من المدربين، وأعترف لكم بأنني اكتشفت كثيراً من الأمور الغريبة العجيبة.. فهناك قدر هائل من القصص والحكايات التي لا يمكن أن نتاح لك معرفتها، أو الوقوف عندها، إلا حين تصبح وسط الناس، وتخيل ماذا يكون إحساسك حين تسمع من بعض هؤلاء المدربين، أن المدرب حين تتم إحالته إلى المعاش، بعد سنين طويلة من العمل والشقاء، يحصل على مبلغ في حدود ١٠٠ جنيه!! تخيل ١٠٠ جنيه معاش!؟ فماذا يفعل هذا المبلغ؟ وما هي الفائدة منه؟ وهل هو معاش ولا عينة معاش؟ ويا ترى المعاش ده هابتبقى منه كام لما يروح صاحبه بصرفه ويرجع لبيته تاني بعد خصم تكلفة المواصلات؟! قصة من النوادر الكثيرة التي سمعتها لأول مرة، تماماً مثل حكاية راتب المدرب المتعاقد مع الأندية، حيث لا يزيد على ٦٠٠ جنيه.. في الشهر! مبلغ يثير الشفقة والغضب في آن واحد.. ويدفعك للتساؤل: ألم يكن واجباً وجود نص يضع حداً أدنى لأجر المدرب؟ هل من المعقول أن يتقاضى مدرب - أي مدرب - مثل هذا الراتب الهزيل ويصبح مطالباً بأداء عمل لما لا يقل عن ستة أيام في الأسبوع، وبالتالي يمكن أن ينقذ ما يتحصل عليه في الانتقال من بيته إلى النادي.. والعكس! أي مردود تنتظره من مدرب يحصل على هذا المقابل الزهيد؟ هل تعتقدون أنه سيكون قادراً على أداء واجباته كما ينبغي؟! هل تنتظرون أن يقدم لمصر أبطلاً؟ هل تعتقدون أن هناك جدوى من وجوده أو الاستعانة به من الأصل؟! هي فكرة تسديد الخانة والسلام.. كل هذه التفاصيل وحدها كوم، وما رواه لي أكثر من شخص عما يجري في ألعاب القوى كوم تاني..

فقد شرحوا لي كيف يتعطل سفر البعثات الخارجية بسبب الخلاف بين رئيس اتحاد ألعاب القوى، واللجنة الأولمبية، وقالوا لي إن وزير الشباب والرياضة تدخل من قبل لحل مشكلة تخص ملعب تدريب.. هل هذا معقول؟! هل وصلنا إلى مثل هذه الدرجة من شخصنة الأمور؟ هل يعني الاختلاف في وجهات النظر، أو الخلاف بين طرفين، أو حتى الخناق، أن يترصد كل طرف بالآخر.. بمثل هذه الصورة؟!

ألمهم أنني قبل كتابة هذا المقال، وكنت قد نويت الإشارة للتفاصيل السابقة، تلقيت اتصالاً هاتفياً من أحد زملائي في جريدة الأهرام، ووجدته يحكي لي عن ابنته.. بطلة مصر التي صارت - هي وزميلاتها - ضحية للصراع بين اتحاد ألعاب القوى واللجنة الأولمبية، وراح يروي لي كيف أن هذا الصراع، تسبب في تأخير حسم أمر سفر البعثة المشاركة في البطولة العربية بالجزائر، وهي المقرر لها أن تسافر يوم الخميس الخامس من مايو، وأبدى الرجل دهشته من الاستهانة بغياب مصر عن مثل هذا الحدث! دون أن يغفل تحميل كلا الطرفين المسؤولية!

السادة المسئولين المحترمين بـ«يعاندوا بعض» على حساب مصر.. والسؤال: يا ترى إمتى هاتعرفوا إن المؤسسات التي تتولون أمرها ليست عزبة ولا أبعادية تملكونها ضمن ما تملكون!

ارحمونا وارحموا البلد..

« كنت أتمنى أن يهتم الناس بأخبار ومسابقات وبطولات الرياضات الأخرى - اليد والطائرة والسلة وغيرها - من أجل الاستمتاع بهذه الألعاب، ومن أجل تشجيع النادي الذي ينتمون إليه، وليس من أجل التشقى، مثلما يحدث بين جماهير الأهلي والزمالك في الفترة الأخيرة!

مسألة لافتة للانتباه، باعثة على الدهشة، فهل لهذه الأسباب فقط تتحمس الجماهير، وتتابع ما يحققة نادياها؟! لو كان الأمر كذلك.. دعوني أصارحكم بأن هذا الفعل لا علاقة له بأى رياضة، ولا بأى منطق، هو ممارسة للمعايرة والخيطة والمكيدة.. وهي كلها تقع تحت بند «الكلام الخائب».. وبجدارة!

« بمناسبة ما يقدمه نادي ليستر سيتي في الدوري الإنجليزي.. كان من الممكن أن تحقق مصر تجربة شبيهة بتجربة هذا الدوري، ولكن لم يملك من كان بيدهم الأمر، قبل أزيد من ستين عاماً، الوعي الكافي لرؤية المستقبل بما يحقق هذا الهدف!

كانت لدينا - في الماضي - الأسس التي يمكن أن نبني عليها نموذجاً قوياً في كرة القدم والرياضة، جماهير تشجع الأندية الأخرى غير الأهلي والزمالك، ومنها نادي الترسانة، الذي كان يحضر مبارياته في ملعبه الحالي ما يزيد على ٢٠ ألف مشجع!

ما حدث - بكل أسف - أن من كان بيده أن يصنع المستقبل الأفضل، هو نفسه من دفع الأمور إلى القطبية الفئائية.. بين الأهلي والزمالك، وكان من فعل ذلك بارعاً في قتل التعدد والتنوع الذي تقوم عليه البطولات الكبرى المحترمة، وبات هناك دوري إنجليزي.. ودوري مصري!

ارجعوا للتاريخ لتعرفوا أصل هذه الكارثة!

sharaf_khaled@hotmail.com

» السادة المسئولين

المحترمين بـ«يعاندوا بعض» على حساب مصر.. والسؤال: يا ترى إمتى هاتعرفوا إن المؤسسات التي تتولون أمرها ليست عزبة ولا أبعادية تملكونها ضمن ما تملكون!

ارحمونا وارحموا البلد..

الجبلاية تهزم الأهل والزمالك في موقعة العمومية!

رغم محاولات نادبي الأهلي والمالك لعقد جمعية عمومية غير عادية لاتحاد الكرة بهدف مناقشة تعديل لائحة النظام الأساسي للجبلاية، فإن صناع القرار أكدوا أنه حتى لو نجح النادبان في الحصول على توقيعات أكثر من ٦٠ عضواً لعقد الجمعية العمومية، إلا أن اللوائح تمنع ذلك إلا بعد مرور سنة على آخر جمعية عمومية سواء اكتملت أم لا، وبالتالي فلا يجوز الدعوة لجمعية عمومية جديدة إلا بعد سنة. الجدير بالذكر أن الجمعية العمومية الأخيرة للجبلاية لم تكتمل!



الننى أفضل لاعب مصرى فى تاريخ أوروبا

أسهم فوز بازل السويسرى بلقب الدورى، فى إعطاء محمد الننى أهم الألقاب فى تاريخ لاعبي مصر، والذين احترقوا بأوروبا. فقبل انتقال الننى إلى آرسنال شارك مع بازل بالدور الأول للدورى السويسرى، ليحصل على التتويج الرابع منذ احترافه خارجياً، متخطياً مواضعه محمد صلاح صاحب البطولات الثلاث. وحصد صلاح الدورى فى موسمين مع بازل. قبل أن يتوج به مع فريق تشيلسى الانجليزى فى الموسم الماضى، لكن تفوق الننى بأربعة تتويجات على التوالى مع بازل، بما فيها بطولة الموسم الحالى، التى شارك خلالها مع الفريق حتى مطلع يناير.

نور الشربيني.. كليوباترا الإسكواش فى العالم

«كليوباترا الإسكواش» كونها أول لاعبة مصرية تحصد اللقب منذ انطلاق البطولة. الجدير بالذكر أن نور الشربيني كانت أول لاعبة مصرية تصل إلى نهائى بطولة إنجلترا للإسكواش منذ ١٢٠ عاماً. تأهلت اللاعبة نور الشربيني إلى نهائى بطولة إنجلترا المفتوحة للإسكواش التى أقيمت

نور الشربيني لاعبة المنتخب الوطنى للإسكواش توجت يوم السبت الماضى، ببطولة الأبطال فى مدينة نيويورك الأمريكية بعدما فازت باللقب للمرة الأولى على حساب الأمريكية أماندا صبحي. وأدت نور مباراة كبيرة وحماسية حققت فيها الفوز بنتيجة ثلاثة أشواط لشوطين، بعد أن حولت خسارتها بشوطين لفوز صعب بواقع (٦-١١، ٤-١١، ٣-١١، ٥-١١، ٨-١١).



نور الشربيني

بالعاصمة لندن، وذلك بعد فوزها فى الدور قبل النهائى على زميلتها رينيم الوليلي ١/٣ وبذلك نجحت نور الشربيني فى أن تكون أول لاعبة مصرية تصل إلى المباراة النهائية فى تاريخ هذه البطولة منذ بداية إقامتها قبل ١٢٠ عاماً، ومن المدهش أن يأتى الحدث التاريخى على مستوى الإسكواش فى الوقت الذى عادت فيه البطولة للظهور من، بعد انقطاع دام لمدة ٣ سنوات بسبب الظروف الاقتصادية فى لندن، حيث استطاع أحد المصريين وهو الدكتور عاصم علام مالك نادى هال سيتى الانجليزى أن يعيد إقامتها واستمرت نور فى تحقيق مفاجاتها بالبطولة التى بدأتها بالفوز على الأيرلندية مادلين بيرى المصنفة الرابعة عالمياً وإقصائها خارج البطولة مبكراً من الدور الثانى، ثم تفوقها فى دور الثمانية على آنى أو (المصنفة السابعة عالمياً)، بعد مباراة قوية استغرقت ٥٧ دقيقة ولم يكن أحد من المتابعين للمباراة بالملاعب يتوقع ذلك بعد خسارتها الشوط الأول ١/٩، ولكنها عادت بقوة لتفوز بالمباراة، ويكون التأهل لمصلحتها وسط تصفيق كبير من الجماهير الإنجليزية الحاضرة.

وأصبحت نور بهذا الفوز أول مصرية تفوز بلقب بطولة العالم للإسكواش، لتقترب الفتاة العشرينية من أن تتحول لأسطورة فى اللعبة، بعدما حققت ٥ ألقاب متتالية فى الموسم الحالى وتهزم جميع أبطال اللعبة. تلعب نور الشربيني لنادى سموحة فى لعبة الإسكواش منذ أن أتمت عامها السادس؛ وشاركت بعد عام واحد فى أول بطولة لها تحت ١١ سنة وتوجت بالكأس، كما شاركت فى بطولة الجمهورية عن عمر ٨ سنوات وفازت بها وكانت أول من حصل على هذه البطولة فى تلك السن، كما فازت أيضاً ببطولة العالم المفتوحة للإسكواش بإنجلترا. كان عام ٢٠٠٩ بمثابة انطلاقاً لنور حيث توجت كأفضل لاعبة إسكواش شابة فى العالم. حصدت نور لقب بطولة العالم وبطولة إنجلترا المفتوحة وبطولة تكساس الأمريكية، وتوجت بلقب بطولة الأبطال جب بى مرجان للمرة الأولى فى تاريخها. وصفت الصحافة والمواقع الإنجليزية نور بأنها



الننى

حكاية بند يقضى على مخططات الشامى

عثر أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم على نص بند فى لائحة النظام الأساسى، يؤكد أن المجلس الحالى قضى دورة كاملة، حتى لو قدم استقالته وهو ما يخالف ما أعلنته المحامية ماجدة الهلباوى، حول أن المجلس الحالى كأنه لم يكن.. مجاهد أرسل نص البند إلى هانى أبوريدة، وذلك للقضاء على مخططات محمود الشامى الذى يسعى للترشيح فى الانتخابات المقبلة، بشتى الوسائل.



محمود الشامى



مسابقة «فانلات الأهلئ والزمالك» مايو

الاسم:

العنوان:

تليفون:

فانلة: ☐ زمالك ☐ أهلي

أول فائزين يختاران «فانلتئ» غالى وباسم

اختار أول فائزين بمسابقة فانلات الأهلي والزمالك النجمين حسام غالى وباسم مرسى.. وفاز بفانلة غالى المتسابقة منة محمد السيد من المقطم بالقاهرة، أما فانلة باسم مرسى نجم الزمالك فقد فاز بها أدهم حسن حسنى من السنلاوين. وسوف تسلم الفانلتان فى مقر المجلة للفائزين يوم السبت المقبل بعد المقبل للحصول على توقيع النجم حسام غالى، أما أدهم حسن فقد اكتفى بالفوز بالفانلة دون الحصول على توقيع باسم. الجدير بالذكر أن تلك المسابقة تقام كل شهر ويحصل فيها فائزان، بعد إجراء قرعة بين المتسابقين، على فانلتين لنجمين من القطبين الكبيرين عليهما توقيعهما حسب اختيار الفائز.. وفى هذا العدد والذى يليه ننشر الكوبون الخاص بالمسابقة لشهر مايو الجارى، على أن يتم السحب فى الأسبوع الأخير من الشهر والإعلان عن فائزين جديدين.

يونس يتعد عن انتخابات اتحاد الكرة!

أيمن يونس عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الأسبق لم يحسم موقفه بشأن خوض الانتخابات المقبلة خاصة فى ظل العدد الكبير الذى قرر خوض الانتخابات، والاتجاه الأقرب عدم خوضها.

المعروف أن أيمن يونس ليس ضمن قائمة أبورية حيث يرفض خمسة من أعضاء القائمة انضمامه إليها لخلافاته مع بعض أعضاء الجمعية العمومية.



أيمن يونس

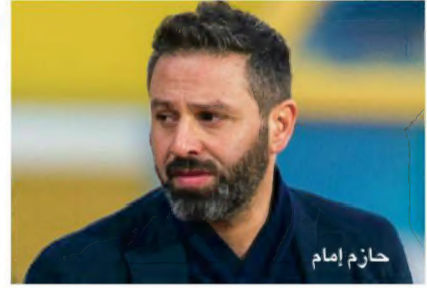


باسم مرسى

حسام غالى

خطة تدمير الثعلب الصغير فى الزمالك

يعلم أعضاء مجلس إدارة الزمالك الحالى أن أكبر خطر عليهم فى الانتخابات هو حازم إمام لشعبيته الكبيرة بين الجماهير وأعضاء الجمعية العمومية للنادي، كما أن الثعلب الصغير أعلن فى أكثر من برنامج أنه ينوى الترشح لرئاسة النادي، وأن حلمه هو أن يكون رئيساً لنادى الزمالك، لكنه لم يحسم إذا كان سيرشح فى الانتخابات القادمة أو التى تليها. أحد أعضاء المجلس علق بالتأكيد أن شعبية حازم ستتأثر بعد دخوله فى قائمة هانى أبورية فى انتخابات اتحاد الكرة المقبلة، حيث لن يصمد حازم إمام لوبى أهلاوى قوى يضم حازم الهوارى وأحمد مجاهد وشوبير فى حالة ترشح الأخير، وبالتالي سيتعرض الزمالك لظلم كبير من اتحاد الكرة الذى سيكون فى مجلسه حازم إمام وهو ما سيجعل شعبيته تهتز داخل النادي الأبيض.



حازم إمام



شوقى السعيد

شوقى السعيد غضبان من أبوالسعود

رفض شوقى السعيد مدافع الإسماعيلي الغرامات الموقعة عليه من جانب إدارة النادي لغيابه عن تدريبات الفريق منذ مباراة غزل المحلة بسبب مرض والده بسرطان المعدة. وكانت إدارة الإسماعيلي قد قررت خصم ٥ آلاف جنيه من السعيد عن كل تدريب لم يحضره وهو الأمر الذى رفضه اللاعب، الذى أكد أنه كان ينتظر مساندته فى هذا الظرف الطارئ واعتبر شوقى موقف رئيس النادي بأنه اغتيال معنوى له.

القبانى تحصد بطولة سيناء الدولية للبولينج

عبرت سارة القبانى لاعبة المنتخب الوطنى للبولينج عن سعادتها بحصولها على المركز الأول فى بطولة سيناء الدولية التى أقيمت منافساتها بمناسبة ذكرى احتفالات ٢٥ إبريل بعد تغلبها فى النهائي على زميلتها المصرية علياء إسماعيل التى جاءت فى المركز الثانى. وأضافت سارة أن البطولة شارك بها سبع دول وجاءت منافساتها قوية للغاية نتيجة لمشاركة العديد من الدول القوية مثل البحرين والعراق والكويت لكنها تمكنت من حصد اللقب للعام الثانى على التوالى بعدما تغلبت فى العام الماضى على السويدية جولين وهى المصنفة الثانية على العالم. وأوضحت أنها بدأت لعبة البولينج منذ ١٠ سنوات وانضمت للمنتخب الوطنى منذ ٨ أعوام وحققت معه العديد من الإنجازات أهمها حصولها على المركز الثانى فى البطولة العربية التى استضافتها دوى عام ٢٠١٣ وحصلت على المركز نفسه خلال مشاركتها مع المنتخب فى البطولة العربية التى أقيمت فى البحرين فى منافسات الرباعى بالإضافة إلى أنها طوال السنوات السابقة حصلت على العديد من ألقاب البطولات المحلية. وأشارت إلى أنها تستعد جيداً خلال الفترة الحالية مع زميلتها حبيبة إسلام للمشاركة فى بطولة العالم للشباب التى ستقام فى أمريكا فى يوليو المقبل والتى ستبذل خلالها مجهوداً كبيراً من أجل تحقيق مركز متقدم بالرغم من المنافسات القوية المتوقع أن تشهدا البطولة لوجود العديد من الدول القوية التى ستشارك من أرجاء العالم.



هل يغيب شوبير عن انتخابات الجبالية؟

لا يزال أحمد شوبير يفكر في عدم خوض انتخابات الجبالية المقبلة بسبب عدم اعتماد تعديلات لائحة النظام الأساسي وبالتالي عدم وجود منصب نائب الرئيس إلا بانتخابات داخلية بين أعضاء مجلس الإدارة مما يعني خوضه الانتخابات على منصب العضوية وهي مغامرة غير محسوبة، حيث لم يتعود شوبير أن يخوض الانتخابات وينجح في ترتيب متوسط قد يؤثر فيما بعد على خوضه انتخابات تحديد نائب الرئيس بين أعضاء المجلس.. شوبير أكد أنه لم يحسم موقفه النهائي وأنه لا يعرف شيئاً عن الانتخابات حتى الآن!



شوبير

سلفة شيحة.. تخرج علام ومجاهد في ميت فارس!

● كتب - عاطف عبدالواحد:

قبل وفاته بأيام.. تقدم مليجي شيحة نائب رئيس إداري شئون العاملين باتحاد الكرة بطلب إلى مجلس الإدارة للحصول على سلفة ١٠ آلاف جنيه نظراً لحاجته الشديدة لها لتجهيز ابنته، بالإضافة إلى مرض زوجته ولكن طلبه قوبل بالرفض وخاصة من جانب الثنائي جمال علام رئيس الاتحاد وأحمد مجاهد عضو المجلس. والمحير أن رجال الجبالية ذهبوا بالأموال لأسرته بعد وفاته، فهل كان ذلك نوعاً من تأنيب الضمير لتأخرهما عن دعم الموظف الذي يعمل في الاتحاد منذ أكثر من عشر سنوات. الموقع الرسمي لاتحاد الكرة أخطأ في الخبر الذي نعى فيه مليجي شيحة، حيث ذكر أن جنازته من قرية ميت فارس مركز قويسنا والصحيح أنها مركز بركة السبع.. ولم ينشر الموقع أي صورة للراحل رغم السنوات العديدة التي قضاها في الجبالية ورغم أنه يجامل أي مسئول يسافر للخارج بنشر صورته.



نعى رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد والمدير التنفيذي والمدير الفني ومديرو الإدارات والعاملون بالاتحاد والفروع والمنتخبات الوطنية ببالغ الحزن والأسى الزميل مليجي شيحة الذي وافته المنية مساء أمس. وتنسج الجيزة من قرية ميت فارس مركز قويسنا بمحافظة المنوفية علب صلاة الظهر ويقام الغزاء مساء اليوم بدار ملاعبات الشيخة للتليد الرحمة ولأسرة خالص الغزاء وانا لله وتالله راجعون.

مفاجأة.. الإسماعيلي لم يوثق عقود شيكا وحنكة!

● كتب - محمد مظهر:

في كارثة إدارية جديدة داخل النادي الإسماعيلي كشفت عن عدم قيام الإدارة بتوثيق عقدي اللاعبين محمد أسامة حنكة وعبد الرحمن عوض شيكا واللذين ضمهما النادي مطلع الموسم الجاري من اتحاد السنبلاوين مقابل ٧٠ ألف جنيه ثم قام بإعارتهما إلى نادي الشرقية ودمياط بدون مقابل وكشف مصطفى شلة مراقب الحسابات بالإسماعيلي هذا الأمر وبناء عليه قرر أن يعيد رئيس النادي مقابل التعاقد مع اللاعبين قبل إعداد ميزانية العام الحالي ولكن الإدارة لم محمد أبو السعود تعلن ذلك الأمر للجماهير.



نجاح كبير للجيت كوني دو في مصر

نجاح ساحق لأكبر حدث في مصر والعالم العربي تحت رعاية جيت كوني دو مصر.. فقد انتهت فعاليات الدورة التدريبية السادسة لرياضة الجيت كوني دو. بحضور عضو مؤسسة بروس لي تومي كارترز.. ويعتبر تومي أول شخص يحصل على منصب مدرب من تلاميذ بروس لي الأصليين. والجيت كوني دو هي فلسفة وقاتل مهجن يأخذ أسسه من عدة ميادين ورياضات أخرى. وأضاف محمد عبد الوهاب أحد المشاركين في السيمينار أن السيمينار استمر أربعة أيام واشتمل على محاضرات عملية عن فوائدها ومميزاتها القتالية عن الرياضات الأخرى والتي تعتمد في الأساس على القوة العقلية أكثر من القوة الجسدية.



رامي ربيعة: انتقادات نعم.. سخرية لا

رفض رامي ربيعة مدافع الأهلي والمنتخب، الالتفات إلى بعض الأصوات التي انتقدته وسخرت من بعض الأخطاء التي وقع فيها خلال مباريات الأهلي الأخيرة في الدوري. ربيعة، يرى أنه بشر يخطئ، ويصيب، وهو من اللاعبين القلائل الذين يتقبلون الانتقادات بشرط أن تكون إيجابية، وليس بها أي سخرية، لأنها في هذه الحالة تهدم، ولا تبني مؤكداً أنه سعيد بكل من يتحدث معه للمحافظة على مستواه وتطويره لأن هدفه البناء وليس الهدم.

الشرط الذي وضعه الزمالك قبل نهائي اليد



حصل «يوم ورا يوم» على نص الخطاب الذي أرسله الزمالك إلى اتحاد كرة اليد، قبل نهائي كأس مصر في اليد، والذي أقيم بالإسماعيلية أمام الأهلي، والذي طالب فيه بتحمل كل مصاريف الإقامة والانتقالات من القاهرة إلى الإسماعيلية لإقامة المباراة التي تم إلغائها إقامتها بالقاهرة. وكشف الخطاب - الذي أرسله نادي الزمالك إلى المدير التنفيذي للاتحاد المصري لكرة اليد - عن اشتراط الزمالك قبل أن يلعب المباراة الماضية في نهائي كأس مصر لكرة اليد أمام الأهلي والتي فاز بها ضرورة قيام الاتحاد المصري بتحمل بدل الانتقال والإقامة ومصاريف السفر نظراً لقيام الاتحاد بإلغاء المباراة ونقلها إلى الإسماعيلية، مما تسبب في أضرار مالية ضخمة على النادي وبدون أسباب وبالفعل تحمل الاتحاد كل النفقات.

رامي ربيعة

المنصورة يطالب الإسماعيلي بعودة عماد حمدي



أعلن إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة عن عودة عماد حمدي لاعب وسط الإسماعيلي إلى النادي عقب انتهاء الموسم الحالي بسبب عدم التزام الدراويش بسداد ٤٠٠ ألف جنيه باقي ثمن شراء اللاعب من المنصورة. كان مجاهد قد حاول الوصول إلى مسؤولي الإسماعيلي لكنهم تهربوا من استقبال اتصالاته وأغلقوا هواتفهم، مما أغضب رئيس المنصورة. وينص العقد بين النادي على فسخ التعاقد وعودته إلى المنصورة في حالة عدم سداد القيمة المالية للانتقال.

المشرف على ناشئى المصرى يكافئ فريق 99

● كتب - جمال نوفل: أقام محمد قابيل المشرف على قطاع الناشئين حفلاً صغيراً بأحد كافيتهات بورسعيد للاعبين فريق ١٩٩٩ لفوزهم ببطولة المجموعة الأولى في دوري القطاعات (بحري والقناة).. قابيل طالب لاعبي المصري بضرورة الاهتمام بأنفسهم لأنهم سيكونون نواة للفريق الأول بالنادي خلال ثلاثة أعوام. حضر الحفل المصغر حسام غويبة مدير قطاع الناشئين بالنادي وشريف مزروع مساعد مدير القطاع وأشرف عبد اللاد المدير الفني للفريق وأحمد نبيه المدرب العام.



محمد قابيل



صحة ولياقة:

تأهيل القلب والجهاز التنفسي

صحة القلب من صحة الرئتين، وصحة الرئتين من صحة القلب.. فهناك علاقة مهمة وقوية بين القلب والرئتين لصحة وسلامة حياة الإنسان، لأن تنقية الأكسجين من ثاني أكسيد الكربون والسموم تتم في الرئة، ويتم تحميل الدم بالأكسجين في الرئة، فكلما كانت الرئة سليمة وتعمل بكفاءة عالية تتم عملية تبادل الغازات، وهي أخذ الأكسجين من الهواء الخالي من ثاني أكسيد الكربون والسموم وإخراج ثاني أكسيد الكربون والسموم عن طريق الزفير ونقل الأكسجين بواسطة الدم إلى القلب، فكلما كانت نسبة الأكسجين المحمل إلى القلب خالية من ثاني أكسيد الكربون والسموم تضمن صحة وسلامة القلب وباقي أجهزة الجسم الحيوية.. وكلما زادت نسبة ثاني أكسيد الكربون والسموم الذي يحملها الدم إلى القلب ثم يقوم القلب بضخها لجميع أجهزة الجسم فذلك يؤثر على ضعف وإصابة القلب وبالتالي يؤثر على تعب باقي أجهزة الجسم. وهناك طريقتان للمحافظة على صحة وسلامة وقوة القلب والرئتين، وهما:

أولاً: الوقاية: وهي تبدأ من الصغر عن طريق:

- الابتعاد عن المدخنين والأماكن سيئة التهوية والملوثة.
- الحفاظ على سلامة اللوزتين تجنباً للحمي الروماتيزمية والعلاج المستمر لعلاج اللوزتين أو استئصالهما في حالة الالتهاب المزمن المستمر للحماية من الحمى الروماتيزمية التي تؤثر على عضلة القلب
- عدم التدخين والتلوث الهوائي لأنه يؤدي إلى ضيق الشعب الهوائية وتليف الرئتين مما يعوق عملية تبادل الغازات ويؤثر على سلامة الأوعية الدموية
- الشريان التاجي المغذي للقلب.
- التغذية الصحية السليمة المتوازنة التي تمد الجسم بالسعرات الحرارية المناسبة وتجنب الإفراط في الدهون والنشويات للحفاظ على نسبة الكوليسترول والدهون بالمعدل الطبيعي لأن زيادتها تؤثر على كفاءة الأوعية الدموية وعلى الشريان التاجي المغذي لعضلة القلب.
- عدم استخدام المخدرات.
- عدم استعمال الأدوية إلا باستشارة الطبيب..
- العدد المقبل نتحدث عن طريقة تقوية القلب والرئتين بالرياضة.

محمد عز الدين

بالمستندات: رئيس اتحاد اليد يتجاهل معاقبة لاعبة سبورتنج



● كتب - طارق رمضان: كشف تقرير حكام مباراة سموحة وسبورتنج في كأس السوبر لكرة اليد التي أقيمت السبت الماضي عن قيام لاعبة نادي سبورتنج مي عبد المنعم بالاعتراض على التحكيم بطريقة غير لائقة وأثناء الخروج من الملعب قالت «إيه الزفت ده».. بعد حصولها على الكارت الأزرق في المباراة. تقرير الحكم أكد إيقاف لاعبة لكن فوجئ الجميع بإشترك اللاعبه نفسها في المباراة التالية، وهي مباراة الأهلي وسبورتنج دون اتخاذ أى عقوبات من الاتحاد المصري لكرة اليد الذي تجاهل تماماً تقرير الحكم محمد قارى ومحمد أمين عبد الحميد في مجاملة واضحة لنادى سبورتنج بالإسكندرية مسقط رأس رئيس اتحاد اليد الدكتور خالد حمودة.

عبدالرحيم محمد: لن أتنازل عن الشرط الجزائي

جاء فشل الشواكيش في التأهل لدورى الأضواء لنضع حداً للعلاقة بين عبدالرحيم محمد وبين النادي بعد تجربة دامت موسمين، وكان من المتوقع أن تستمر في حالة الصعود للأضواء. من جانبه أكد عبد الرحيم محمد أنه فوجئ بقرار الاستغناء عنه خاصة أن عقده مع الفريق كان مستمراً للموسم المقبل، مشيراً إلى أن أيمن على أمين الصندوق كان قد عرض عليه التمديد لموسم ثالث، قبل مباراة النصر في نهاية الدور الثاني من المسابقة لكنه فضل الانتظار لحين معرفة موقف الفريق من الصعود للمواجهة الفاصلة مع الشرقية. وقال عبد الرحيم إن علاقته الطيبة بمسؤولي الترسانة لن تمنعه من المطالبة بالشرط الجزائي وقيمه ٣ أشهر، خاصة أنه عندما تلقى عرضاً لتدريب غزل المحلة اشترط مسئولو الترسانة للسماح له أن يدفع الشرط الجزائي، مشيراً إلى أنه راض تماماً عن تجربته مع الترسانة بعد أن حققت نجاحاً لافتاً يدل على أن الفريق كان يعاني من شبح الهبوط قبل أن يتولى تدريبه، وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود لدورى الأضواء لولا الحارس المستعثر مصطفى جابر. وحمل عبد الرحيم مسؤولية ضياع التأهل لدورى الأضواء للحارس الذي ضرب عرض الحائط بتعليمات الجهاز الفني وأصر على أن يلعب ركلة الجزاء السابعة أمام الشرقية، رغم أن اسمه لم يكن موجوداً في قائمة اللاعبين المخصصين للتسديد، مشيراً إلى أن الحارس لم يقل الحقيقة عندما زعم أن بعض اللاعبين خافوا من التسديد وترجعوا، لأن الحقيقة أن الجهاز الفني كان قد جهز اللاعب أحمد هشام لتسديد الركلة السابعة وشد من أزره، لكن جميع أعضاء الجهاز الفني فوجئوا بالحارس مصطفى جابر يهين نفسه لتسديد دون رغبة أحد فلنا منه أنه سيرجزها فيكون حديث الجميع على اعتبار أنه أنقذ ركلة وسجل هدف الصعود مشيراً إلى أن الإنجازات لا تتحقق بهذه الأناية المفرطة. وقال المدير الفني السابق للترسانة إن الصدمة شلت تفكيره ولولا ذلك لنزل إلى أرض الملعب لمنع حارس المرمى من ارتكاب هذه حماقة التي أضاعت مجهود موسم شاق.



مروان محسن.. مكروه فى الأهلى والزمالك

بات مروان محسن مهاجم الإسماعيلي، مكروها من بعض لاعبي الأهلي والزمالك الذين دور حولهم مفاوضات من أجل رحيلهم، حيث تم وضعهم في صفقات تبادل، مع الإسماعيلي من أجل الظفر بخدمات المهاجم الواعد الذي قدم أفضل مواسمه منذ العودة من رحلة احتراف لم يكتب لها النجاح في جيل فيستنتى البر تغالى الموسم الماضي. فإذا كان الأهلي قد عرض جون أنطوى للانتقال للقلعة الدراويش، من أجل ضم اللاعب فإن الزمالك عرض محمد إبراهيم.. حيث قام أحد المسؤولين بنادى الزمالك بعرض خدمات نجمه على النادي الإسماعيلي مقابل الحصول على خدمات مروان محسن ثاني هدافي الدوري للموسم الجارى. وعرض أيضاً مسئول النادي الأبيض الموافقة على انتقال اللاعب إسلام جمال إلى صفوف الإسماعيلي بصفة نهائية بعد انتهاء إعارته بالإضافة لدفع مقابل مادي يبلغ مليون جنيه، من أجل انتقال مروان للزمالك.



مروان محسن

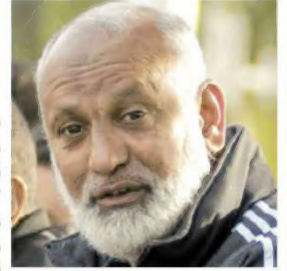
مصير جابر مرتبط بحمودى!

أصبح مصير عمر جابر مدافع المنتخب والزمالك معلقاً على بقاء أحمد حمودى المعار من بازل السويسرى، حيث عرض مسئولو النادى السويسرى على الزمالك التعاقد مع جابر، مقابل ١,٥ مليون دولار والاستغناء عن حمودى بمقابل ٦٠٠ ألف دولار، وأيضاً اقترحوا وجود بند فى العقد يتيح للزمالك ٢٥٪ من قيمة بيعه لى ناد آخر، وهو العرض الذى سيدرسه مسئولو الزمالك خلال الأيام المقبلة.

جابر، هو أكثر لاعبي الزمالك، الذين يتلقون عروض احتراف خلال السنوات الماضية، ومع ذلك لم يصل العرض الذى يجعل مسئولى الزمالك يوافقون عليه، حتى جاء عرض بازل الذى يرى عدد من مسئولى الزمالك أنه جيد للغاية..

الاتحاد يحافظ على مختار

طالبت جماهير الاتحاد السكندري، إدارة النادى بالحفاظ على الجهاز الفنى الذى يرأسه مختار مختار، للاستمرار فى الموسم المقبل، ضماناً للاستقرار، وحتى لا يقع فريسة لمغريات العديد من الأندية التى بدأت تخطب وده، بعد أن قدم مستويات متميزة مع الفريق، بعدما جاء خلفاً للبرتغالى بونيتش، الذى توقف الفريق فى عهده عند النقطة ٢٣، وجاء مختار وحصد ٩ نقاط ليدخل منطقة الأمان.



مختار مختار

المغرب يستضيف أول بطولة أفريقية لسباحة الزعانف



سامح الشاذلى

● كتب - محمد السقا:
جرت الأسبوع الماضى فى مدينة مراكش بالمغرب انتخابات الجمعية العمومية التأسيسية للاتحاد الأفريقى للغوص وسباحة الزعانف بحضور ٦ دول أعضاء هى مصر والمغرب والجزائر وتونس وليبيا وجنوب أفريقيا، وأسفرت الانتخابات عن فوز محمد غربال من المغرب برئاسة الاتحاد الأفريقى وبالعضوية سامح الشاذلى رئيس الاتحاد المصرى للغوص. ومن المقرر أن تقام أول بطولة أفريقية لسباحة الزعانف فى سبتمبر المقبل، وتستضيفها المغرب، وسيتم على هامشها انعقاد أول اجتماع للدول التأسيسية لمناقشة العديد من الأمور التى تهم رياضة الغوص والإنقاذ ومن المنتظر زيادة عدد الدول الأعضاء خلال الفترة المقبلة ليتم نشر اللعبة فى أنحاء القارة الأفريقية.

ناشئو الإعلاميين أبطال منطقة الجيزة

نجح فريق الإعلاميين فى الفوز ببطولة منطقة الجيزة لمواليد ٩٦ بعد تغلبه فى المباراة النهائية على الترسانة بثلاثية نظيفة أحرزها محمود عبدالفتاح «هدفين» ومحمد هشام هدفًا. وأشاد محمود عثمان مدير قطاع الناشئين بنادى الإعلاميين بالمستوى المتميز الذى ظهر به فريق ٩٦ طوال مشوار البطولة، مشيراً إلى وجود كوكبة من اللاعبين الواعدين أمثال أحمد خلف ومحمد نصر والجبالى وكركشة ومحمود عبدالفتاح. وأكد عثمان أن مجلس الإدارة برئاسة طارق الشرباصى وعد بصرف مكافآت للفريق تقديراً للإنجاز الذى حققوه، موضحاً أن تاهل الفريق لدورى القطاعات يعد خطوة جيدة على طريق تحقيق الطموحات، مشدداً على أن قطاع الناشئين حريص على تدعيم الفريق الأول بالعناصر الواعدة. جدير بالذكر أن الجهاز الفنى لفريق ٩٦ يتكون من أحمد صديق مديراً فنياً وشريف رفاعى مدرباً عاماً.





علاء عبد العال

عبدالعال ونجوم إنبي.. وجهها لوجه

ربما هي المرة الأولى، التي يتولى فيها علاء عبدالعال مهمة فريق كبير بحجم إنبي يعج بالعديد من النجوم، بعد أن اكتفى خلال سنواته التدريسية بالشرطة والداخلية، اللذين صعد بهما إلى الأضواء.

عبدالعال أصبح على المحك، لأنه في مواجهة عدد كبير من النجوم، بخلاف ما كان في الداخلية، الذي يضم عددا قليلا من اللاعبين الذين رحلوا عن الأهلي والزمالك، وبدؤوا يبحثون عن فرصة في ناد آخر كان من بينها الداخلية، أما في إنبي فإن هناك نحو ١٠ نجوم مثل محمد عبدالمنصف وعلي لطفى وصلاح عاشور، ومحمود قاعود وشرويدة، ووائل فراج وأحمد عبدالظاهر وغيرهم، والأيام القليلة المقبلة، كفيلة بالحكم على التجربة، التي كان من المفترض أن تبدأ مبكراً، لكن تمسك الداخلية به، جعله يقرر الرحيل قبل نهاية الموسم بقليل.

الأسيوطي يضم يوسف جمال.. ومؤمن مستمر

أكد المستشار نهاد حجاج نائب رئيس مجلس إدارة نادي الأسيوطي أن إدارة النادي برئاسة محمد الأسيوطي قررت الإبقاء على مؤمن سليمان مديراً فنياً لفريق الكرة رغم عدم الصعود إلى الدوري الممتاز. وأشار حجاج إلى أن إدارة النادي تسعى دائماً لتوفير الاستقرار لفريق الكرة، مشيداً بالجهد الكبير الذي بذله مؤمن مع الأسيوطي في الموسم المتقضى. وأضاف حجاج أن إدارة النادي نجحت في تحديد تعاقد الحارس شريف مدحت لمدة ٣ مواسم، بالإضافة إلى التعاقد مع عمرو شعبان حارس مرعى الفيوم، كما تم التعاقد مع يوسف جمال مهاجم بني سويف الذي أحرز الموسم الحالي ١٤ هدفاً خلال الدور الثاني فقط بالإضافة إلى التعاقد مع حسام سيد لاعب أبشواي ومحمد حجازي من مركز شباب طامية.

روما: إديني رمضان

ربما تكون مباراة الأهلي مع روما الودية، والتي تقام ٢٠ الشهر الحالي بالإمارات، حاسمة إلى حد كبير في وضع اتفاق بين مسئولي النادي على انتقال رمضان صبحي لروما بداية من الموسم الجديد.

كان روما قد أبدى إعجابه بإمكانات اللاعب الفنية والبدنية، وأبدى استعداداً لدخول مرحلة التفاوض مع مسئولي الأهلي، حول إمكانية ضمه.

محمد حجازي

مستشاراً قانونياً لاتحاد الألعاب الإلكترونية

أصدر الاتحاد المصري للألعاب الإلكترونية التابع لوزارة الشباب والرياضة قراراً بتعيين الدكتور محمد حجازي مستشاراً قانونياً للاتحاد. وقال شريف عبد الباقي رئيس الاتحاد إن الدكتور حجازي سوف يكون مستشاراً قانونياً متبرعاً دون أجر إيماناً منه بأهمية الدور الذي يقوم به الاتحاد في الفترة المقبلة لتنظيم ممارسة هذه الرياضة المهمة عالمياً ومصرياً ووضع لوائح لها وكذلك التعاون مع جميع الجهات والمؤسسات التي تخدم هذه الرياضة التي تختلف عن باقي الرياضات من حيث تنوع أسلوب الممارسة والتنافس ومعدلات تغييرها الدائم من حيث الألعاب التي تكون لجهات أجنبية وضرورة تشجيع وجود ألعاب مصرية للتنافس عليها، والذي يأمل في أن يكون مصر دور ريادي في هذه الرياضة والصناعة إقليمياً وعالمياً من خلال عملية التوطين لها.

حجازي يشغل منصب رئيس مكتب حماية الملكية التابع لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا)، وهو محاضر وخبير للمنظمة الدولية للملكية الفكرية (الويبو) ويعمل محاضراً في هذا المجال بالهيئات القضائية والشرطية نظراً لخبراته وتخصصه في هذا المجال الحيوي والمهم.



شريف عبد الباقي



رمضان صبحي



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٥٦٢٤ فاكس:

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القلط - إيتاس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

١٦ فريقاً فى بطولة مصر الأولى لكرة اليد



كرة اليد من الألعاب التي اكتسبت لاسبقها حفا وسرعة ومرونة ..



هجمة على فريق معهد التربية في إحدى مباريات بطولة الجمهورية لكرة اليد - وحارس الرمي يحاول إبعاد الكرة

بطولة الجمهورية لكرة اليد

احتضن المعهد العالي للتربية الرياضية بين شتاين مصر في مختلف المدارس والمعاهد والهيئات ١٦ فريقاً، فضلاً عن ثمانية فرق اشتركت في بطولة خاصة نظمت للمدارس.

نظم المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمين أمس أول بطولة عامة بمصر في لعبة كرة اليد لسبعة أفراد، وأقبلت الهيئات والمدارس والأندية على الاشتراك في البطولة، فمثلها ١٦ فريقاً، فضلاً عن ثمانية فرق اشتركت في بطولة خاصة نظمت للمدارس.

وقد أسفرت المباريات بين الفرق التي مثلت المعاهد العليا والمدارس الثانوية وهيئات التحرير والأندية الرياضية عن النتائج التالية: بطولة مصر العامة: فاز بها فريق المعهد (أ) ويتكون من اللاعبين توفيق أمين، موسى قهسي، حسن عبد الجواد، فاروق فرحات وحصل الفريق على كأس الأستاذ فرحات مرزوق عميد المعهد، وجاء في المركز الثاني فريق مدرسة النقراشي النموذجية.

بطولة المدارس الإعدادية: فاز بها فريق مدرسة الأورمان الإعدادية، ويتكون من اللاعبين: ماهر القطاطري، أحمد شمروخ، شوقي رشاد، هيثم وحيد، وجاء في المركز الثاني فريق مدرسة النقراشي النموذجية.

امتازت البطولة بقلّة النفقات وسهولة الممارسة إذ لا تحتاج إلا للملعب وكرة فضلاً عما تنطوي عليه من بهجة لممارستها، وقد لاقت فكرة المعهد إقبالاً من الشباب الذي اشترك عدد كبير منه في بطولة الجمهورية المفتوحة التي نظمت على ملاعب المعهد.

{ ١٩٥٧/٤/١٠ }

مقال رياضي { المدارس ذخيرة الأندية

معروف في كل العالم الرياضي أن المدارس هي الذخيرة الوحيدة التي تتمول منها الأندية، ومعروف أن الأندية بكثرة فيها عدد التلاميذ عن غيرهم، لذلك كان للتلاميذ شأن كبير في الرياضة، وحيث توجد في وزارة المعارف المصرية إدارة خاصة للألعاب الرياضية تسهر على تعليم تلاميذ مدارسها الأصول الرياضية الصحيحة فالأندية أصبحت تحت تأثير تعاليم هذه الإدارة ونتائج إرشاداتها، إلا أنه ينقص تلك الأندية تعاليم وبناتج إرشادات تلاميذ غير المدارس الأميرية أي المدارس الخصوصية والحرّة، وإتمام هذا النقص يجب أن يعمل على إيجاد مركز تجمع تلاميذ هذه المدارس غير الحكومية في دائرة مشروعة خصوصاً أنهم جيش جرار. ولأن الاتحادات المصرية هي التي تدير اللعبات أو هي التي تسعى لأن تنفرد بإيراد اللعبات الرياضية في مصر فالواجب عليها أن تضع هذه النقطة أمام أعينها، وأن تشجع هذه المدارس على الاتصال ببعضها بعضاً لتكوين الدائرة المنشودة ولتوفير الغرض المقصود.

{ إبراهيم علام - ١٩٢٤/٨/١٥ }

أخبار رياضية ملاكمة { فوز ملاكم مصري في اسكتلندا

فاز البطل المصري محمد علي صادق أفندي الطالب بجامعة جلاسجو على جميع منافسيه ونال الميدالية الذهبية وذلك في المباراة الكبرى التي أقيمت في جلاسجو لإحراز لقب البطولة بين جامعات اسكتلندا.

{ ١٩٢٩/١٢/١٠ }

أم كلثوم بالأهلى

ستفرد كروانة الشرق (أم كلثوم) العظيمة في صالة النادي الأهلى هذا المساء، فتسمع جيابرة الأجسام والعقول ما ثبت أن له على كل قوة أثرًا فعالاً، وإذا كانت أم كلثوم أم كلثوم كروانة الشرق فهي الليلة تسمى بليلة الرياضة.

{ ١٩٢٩/٧/١٠ }

تنس طاولة { مصر تفوز على باكستان

فازت مصر أمس على باكستان، في مباراة تنس الطاولة الودية التي أقيمت في النادي الأهلى ٢/ صفر، وقد حضر المباراة السيد اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية وصافح اللاعبين جميعاً وقدم للباكستانيين هدايا تذكارية.

{ ١٩٥٤/٥/٨ }

رقم

>> محمد فرج عامر رئيس سموحة، يتعاقد مع ٧ لاعبين للموسم المقبل أهمهم أحمد جعفر وأحمد رءوف وصالح سليمان ومحمد أبوجبل حارس الزمالك.
>> ثلاثة لاعبين من الأهلى هم رمضان صبحي وأحمد حجازي وصبرى رحيل يغيبون عن مباراة الأهلى اليوم مع حرس الحدود بالدورى.
>> الإنتاج الحربي هو أكثر أندية الدوري حصولاً على ركلات ترجيح وعددها ١٠، تم إحراز ٩ منها، ويأتي سموحة ثانياً برصيد ٩ ركلات تم إحراز ٧ منها.

تقرير

ميكرا أدرك الهولندي مارتن يول المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي، الكارثة القادمة على فريقه، وخاصة في الأمتار الأخيرة من عمر مسابقتي الدوري والكأس، وقبل انطلاق مباريات دور المجموعتين لأبطال أفريقيا، وهو الذي يخطط للحصول على الثانية، ويعدها للمشاركة في مونديال كأس العالم باليابان.

يول الذي يحفظ تاريخ النادي الأهلي عن ظهر قلب، بل ويحفظ كل إنجازات المدربين الأجانب في النادي، يطمع ويخطط لأن يكون أحد المدربين الخالدين في النادي. الكارثة القادمة على النادي الأهلي، تكمن في توالي مباريات الدوري وكأس مصر، وتلاحمها من مباريات دوري أبطال أفريقيا، مع بدء الموسم الجديد ٢٠١٦-٢٠١٧، وهو ما يعني دخول اللاعبين في دائرة الخطر في ظل قناعاته الفنية بضرورة تثبيت التشكيل إلا في الحالات المستعصية مثل الإصابات والإيقافات والهبوط في المستوى. الأهلي مستمر في الدوري ويتبقى له ١٠ مباريات بواقع مباراة كل ثلاثة أو أربعة أيام، ويكفي أن الأهلي سيلعب أيام ٤ و٧ و١٢ و١٧ و٢٥ مايو أمام الحدود ووادي دجلة وأسوان والإنتاج الحربي والمقاولون، ويوم ٢٠ من نفس الشهر مباراة ودية مع روما الإيطالي بدبي، قبل توقف الدوري من أجل مباراة

خطة دقيقة
لراحة النجوم
الأساسيين

المدرّب
الهولندي لن
يترك النادي
لهذا السبب

التفكير في
إعارة الشيخ..
والبدلاء
يحددون
الصفقات
الجديدة



عبد المنعم الأسطى

خطة يول لإنقاذ الأهلي



أجل المباراة من قبل لجنة المسابقات، بتدخلات الأمن لظروف الأعياد التي تمر بها مصر في الفترة الحالية، ومع ذلك استمرت راحة حجازي ورحيل.

وفي الماضي القريب، حصل رمضان صبحي على راحة لمدة ثلاثة أيام بعد طرده في لقاء إنبي في الإسكندرية، ومن قبله حسام عاشور، وفي قادم الأيام سيدخل خدمة الراحة كل من حسام غالي وعبدالله السعيد ورامي ربيعة وأحمد فتحي، في حين اعتبر مارتن بول أن عدم مشاركة إيفونا في كثير من المباريات هو نوع من الراحة، وكذلك عماد متعب وعمرو جمال، وسوف يحصل حسين السيد وسعد سمير وعمرو السولية وجون أنطوي على الفرصة كاملة ضمن خطة تدوير الراحة على اللاعبين الذين يشاركون بصفة أساسية، في نفس الوقت يستطيع الحكم على البدلاء، من أجل تحديد أولويات الموسم الجديد، سواء فيمن سيعتمد عليهم، أو من سيمطلب إعارتهم، وأقربهم أحمد الشيخ، صاحب أقل اللاعبين فرصاً في البقاء، ويفضل بول إعاره اللاعب حتى يحصل على فرصة اللعب كاملة، ويعود بشكل أفضل، ويتمنى مارتن بول حسم لقب الدوري في المباريات الخمس المقبلة، حتى يكون هناك المزيد من الراحة للنجوم الأساسيين، وحتى يستطيع الحكم بوضوح على البدلاء، بمشاركتهم في آخر خمس مباريات في الدوري في حالة حسمه نهائياً، وستكون مباريات كأس مصر فرصة لبعض البدلاء، دون الإخلال بالتشكيل الأساسي. المشكلة الثانية التي يفكر فيها بول من الآن هي مستقبل الأهلي، بعد أن وصل متوسط أعمار الفريق لمعدل كبير، واعتباراً من الموسم المقبل، سيبدأ في تقليل متوسط الأعمار، من خلال دخول لاعبين في التشكيل الأساسي مثل عمرو السولية الذي يثق في قدراته كثيراً، وينتظر الوقت المناسب ليكون أحد أعمدة الفريق وكذلك صالح جمعة، مع بعض العناصر الجديدة التي يعكف على دراستها مع مساعديه عرابي وعظيمة وسليمان، ومن قبلهم زيزو مدير قطاع الكرة بالنادي. يذكر أن أكثر من لاعب بالنادي الأهلي تخطى سن الثلاثين في مقدمتهم كابتن الفريق حسام غالي وأكثر اللاعبين عطاءً وحماساً، وكذلك عبدالله السعيد وحسام عاشور وأحمد فتحي وشريف إكرامي وعماد متعب، ناهيك عن وجود لاعبين لن يكون لهم مكان بالفريق مثل الغاني جون أنطوي، وهو اللاعب الوحيد الذي حصل على كل الفرص مع فتحي مبروك وزيزو مرتين ويول وبيسيرو، ولم يثبت قدراته للاستمرار، وفي حالة عدم تمكن الأهلي من تسويقه بالبيع النهائي، سيكون الحل في إعارته لعل وعسى.

وطارق سليمان، مع قيام محمود طاهر رئيس النادي بتوفير كل سبل الدعم للاعبين والجهاز الفني، وتوفير السيولة المالية لحصول على اللاعبين مستحقاتهم في المواعيد المحددة سلفاً في عقودهم مع النادي، فالمصلحة مشتركة، رئيس النادي يهزم الفوز بالثلاثية الدوري والكأس ودوري الأبطال، وهي نفس رغبة مارتن بول، وبالطبع رغبة اللاعبين الذين يسطرون مجداً شخصياً لأنفسهم، في نفس الوقت المزيد من كسب الأموال من خلال عقود كبيرة ومكافآت مجزية، وهو ما يدعم فكرة عدم رحيل مارتن بول عن تدريب الأهلي كما حدث مع البرتغالي بيسيرو، الذي فكر في تدريب اسم كبير بحجم بورتو، عن تحقيق إنجازات متوقعة مع النادي، بعكس بول الذي يرغب في بطولات، بعد أن تشبع من قبل بتدريب الفرق الكبيرة مثل توتنهام الإنجليزي وأياكس الهولندي وهامبورج الألماني. وبالفعل وضع مارتن بول خطة يضمن بها الحفاظ على اللاعبين الأساسيين، ويمنح الفرصة للباحثين عن الفرصة، وهي الخطة التي بدأ في تطبيقها بالفعل، عقب الفوز على سموحة، بمنح أحمد حجازي وصبري رحيل راحة سلبية لمدة ثلاثة أيام، على أن يتم الدفع بسعد سمير بدلاً من حجازي في التشكيل الأساسي في لقاء حرس الحدود في دور الـ ١٦ لكأس مصر، وحسين السيد بدلاً من صبري رحيل بعد حصوله على الإنذار الثالث، على أن يتم إراحة حسام غالي من المباراة المذكورة، لولا القدر الذي

مصر وتزانيا يوم ٤ يونيو في دار السلام في تصفيات أمم أفريقيا المؤهلة الجابون ٢٠١٧. وفي منتصف شهر يونيو ستنتقل مباريات دور المجموعتين، وينتظر الأهلي إجراء القرعة يوم ٢٤ مايو الحالي بالقاهرة، حتى يلعب ٦ مباريات في هذا الدور بواقع مباراتين كل شهر، حتى تنتهي البطولة في ٢٣ أكتوبر المقبل، وبعد مباراة تزانيا تبقى للأهلي خمس مباريات في الدوري، و٤ مباريات في كأس مصر في حالة تخطيه كل الأدوار للمباراة النهائية، قبل أن ينطلق الموسم الجديد في سبتمبر المقبل، بما يعني فنياً أن الأهلي لن يحصل على فترة راحة سلبية مثل كل فرق العالم، وبالتالي لن يدخل فترة إعداد للموسم الجديد، وسوف يتلاحم الموسمان، ومن هنا سيكون تدخل مارتن بول بمنح الراحة للاعبين بمشروط جراح، وبحسابات دقيقة، يساعده في ذلك جهاز فني أهلاوي على أعلى مستوى من أسامة عرابي ومحمد عبدالعظيم «عظيمة»





على طريقة.. «شالوا الدو.. جابوا شاهين»
يتم تغيير المديرين في نادي الزمالك.. يأتي المدرب إلى القلعة البيضاء عبقرياً مصحوباً
بكلمات الإشادة وعبارات الغزل.. ويرحل فاشلاً بالثلاثة مصحوباً بالنقد والهجوم والانتقادات
القاسية.. ويدفع الزمالك الثمن في النهاية:

22 مدرباً للزمالك في 190 يوماً

بعد ماكليش.. مين المدرب إلابي هيعيش؟!

مصر وحرمة طمع وأنانية كهريا من الثلاثية
(أهدر ضربة جزاء أمام الأهلي كانت كفيلاً
بحسم المباراة).. وصاحب التاريخ الكبير
في البرتغال وبالتحديد مع بورتو.. وصفه
رئيس الزمالك بأنه مدرب فاشل وأنه ضيع
جهد اللاعبين وسوف يأتي له بمدرب عام له
صلاحيات قنبلة!!
عمل مع فيريرا في جهازه المعاون كل من
إسماعيل يوسف كمدير الكرة والميدان مدرباً
عاماً وبيدرو محللاً للأداء بالإضافة إلى علاء
عبد الغنى مدرباً مساعداً وأمين طاهر مدرباً
لحراس المرمى وتمت إضافة كل من محمد صلاح
وطارق مصطفى للجهاز الفني.
ورحل معه كل من الميدا وبيدرو وعلاء عبد الغنى
الذي ذهب للعمل مع طارق يحيى في طلائع
الجيش وفكر الزمالك في إعادته من جديد.. كما
فعل حمادة أنور المدير الإداري الذي أتاح به
وتركه ليتروجت ثم أعاده من جديد في خطوة
توضح كيف تدار الأمور داخل الزمالك.
يأتي المدرب إلى الزمالك عبقرياً.. ويرحل فاشلاً
مطروداً، فالإنجازات تحسب للرئيس.. والفشل
يتحملة ويدفع ثمنه المدرب وحده.. والإشادة
تتحول إلى هجوم، حدث هذا مع فيريرا.. وتكرر
مع باقي المديرين.. ومن يرد أن يتأكد من ذلك
فعليه العودة فقط إلى المؤتمرات الصحفية
التي يتم تقديم المديرين فيها وتوقيع العقود...
وتصريحات المسؤولين وبالتحديد أكثر رئيس
النادي بعد خسارته أو تعادله في أي مباراة.
البرازيلي باكيثا كان مدرباً عالمياً لا يشق له غبار

لم يكن ماكليش الأول.. ولن يكون الأخير.
من الناحية الرقمية.. المدرب الإسكتلندي يحمل
الرقم خمسة في سلسلة المديرين الذين قادوا
الفريق الأبيض هذا الموسم ليكون الزمالك الأكثر
تغييراً للمديرين بين كل أندية الدوري وهو رقم
يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن إدارة القلعة
البيضاء وبالتحديد أكثر رئيس النادي لا يحسن
اختيار المديرين ويعني آخر لا يعطيهم الفرصة
كاملة.

وإذا كان رئيس الزمالك من أهم أسباب حصد
الفريق بطولتي الدوري وكأس مصر في الموسم
الماضي فإنه وباختصار شديد يتحمل الجزء
الأكبر لفشل وإخفاق الفريق ونتائجه وعروضه
المتواضعة في بطولة الدوري.

ويكفي أن نقول إن إجمالي المديرين الذين
عملوا مع الزمالك هذا الموسم وصل إلى ٢٢
مدرباً بالتمام والكمال، وذلك خلال ١٩٠ يوماً
وبالتحديد منذ انطلاق الدوري وحتى ضم
حلمي وعبد الحميد للجهاز الفني، فكل مدير فني
يأتي ويرحل برجاله.. وهناك بعض الأسماء
التي شغلت أكثر من منصب داخل الجهاز الفني
من أجل أن تكون موجودة دون أن يكون لها دور
أو إضافة!!

جاء فيريرا لتدريب الزمالك في فبراير ٢٠١٥
ورحل في نوفمبر لتدريب فريق السد القطري
بعد أن نال هجوماً قاسياً من رئيس القلعة
البيضاء بعد خسارة الفريق للسوبر المحلي في
الإمارات أمام الأهلي..
المدرب الذي قاد الزمالك لثنائية الدوري وكأس

عبدالحليم
على مدير
شئون
اللاعبين
ومدرباً عاماً
ومديراً
للكرة ومدرباً
مساعداً..
والباقية
تأتي

يأتي المدرب
للقلعة
البيضاء
عبقرياً..
ويخرج فاشلاً
بالثلاثة!!



عاطف عبدالواحد



عند التعاقد معه.. وأنه المدرب المناسب لإعادة افتتاح مدرسة الفن والهندسة ممزوجة بالساميا وأنه سوف يستمر مع الفريق لفترة طويلة لأنه لم يتحدث في الأموال.

ولكن بعد أقل من شهر تحول إلى مدرب متواضع.. يلعب بتشكيل غلط ويقوم بتغييرات غلط.. وكان يحصل على هدايا لإشراك بعض اللاعبين عندما كان مدرباً للمنتخب السعودي.

جهاز باكيثا في الزمالك كان يضم طارق مصطفى وسامي الشيشيني ومدحت عبد الهادي، بالإضافة إلى لويس بوستانو مدرب الأحمال.. وبالطبع لا يمكن أن ننسى إسماعيل يوسف ومحمد صلاح.

وتكرر السيناريو نفسه عندما جاء ميدو وحازم إمام لقيادة الزمالك ومعهم عبد الحليم على، وتم وصف الجهاز بأنه الأكثر حباً وإخلاصاً وانتماءً للفانلة البيضاء وتلقا بها وصنع تاريخاً معها وأنه جاء من أجل إعادة الروح للاعبين في ظل غياب الروح القتالية مع باكيثا.

ولم يستمر ميدو وحازم سوى ٣٧ يوماً.. قاد ميدو الفريق خلالها في سبع مباريات فاز في أربع وتعادل في واحدة ودفع ثمن الخسارة من الإسماعيلي والأهلي.. وتم اتهام ميدو بعدها بأنه لا يفهم من الخمر ولن يدخل الزمالك مرة أخرى دون أن يتوقع أحد عند التدخلات في عمل المدير الفني وواقعة ذهاب اللواء علاء مقلد إلى غرفة الملابس بين شوطي مباراة الفريق أمام سموحة لكي يطلب من ميدو عدم إشراك محمد إبراهيم.

وكما كان متوقعاً لم يستمر ماكليش كثيراً.. المدرب الإسكتلندي الذي تمت مداعبته في المؤتمر الصحفي بأن صحته كويسة.. ولن يتم التدخل

في عمله الفني حيث تحول إلى خيال مائة.. بعد أن تم تجريده من مساعديه فرانك نوتال وموسى الحبشي بحجة أنهم ليس لهما دور، فواحد ليس له في اللياقة البدنية والثاني جاء لياكل ولا يجلس في المدرجات ليقوم بعمله.

فأين كان الزمالك حين تم التعاقد مع هؤلاء.. بل ومع أي مدير فني، وهل الجلوس في المدرجات هو الدليل على عمل أو تقويم محلل للأداء!

المؤكد أن الأمر أكبر من ذلك بكثير.. وأكبر من أن يتحول مدرب كبير في اسكتلندا ولديه تاريخ وبطولات إلى مدرب ضعيف وفاشل في القاهرة!!

ويبقى السؤال.. من المدرب في الزمالك إلى هيعيش بعد رحيل ماكليش المتوقع والذي يتم

الضغط عليه

للتخلص من أزمة

الشرط الجزائي في ظل

ارتفاع سعر الدولار والرغبة في

رحيله باقل الخسائر.

رئيس الزمالك بعد أن أقال نوتال

وموسى الحبشي أضاف للجهاز الفني للفريق

الأبيض كلا من محمد حلمي كمدرّب عام وفي

قول آخر يتقاسم مع محمد صلاح العمل الفني

وجمال عبد الحميد كمدير للكرة وإعادة إسماعيل

يوسف كرئيس لقطاع الكرة ليمتلك الزمالك أكبر

جهاز فني في تاريخه.

وليست المشكلة فقط في ذلك وإنما في تدخل

الاختصاصات وفي وضع أسماء في أماكن لم

تعمل بها من قبل.

جمال عبد الحميد عمل الفترة الأكبر من مسيرته

الكروية بعد الاعتزال كمدرّب والأن هو مدير

للكرة.. ولا ننسى أن إسماعيل يوسف خلع ثوب

التدريب من أجل العمل كمدير للكرة مع الزمالك،

وعبد الحليم على شغل أربعة مناصب خلال فترة

عمله القصيرة مع الفريق الأبيض حيث عمل في

جهاز ميدو مدير شؤون الفريق ثم تحول مع محمد

صلاح (المدرّب المؤقت) إلى مدرب عام.. ثم هبط

درجة أخرى بعد التعاقد مع نوتال والحبشي أي

أصبح مدرباً مساعداً.. وتم تصعيده للعمل كمدير

للكرة بعد الإطاحة بإسماعيل يوسف الذي أصبح

مدير القطاع الكرة.

والمؤكد أن فريق الزمالك هو الذي سيدفع ثمن

ذلك التخطيط وعدم الاستقرار.



تقرير

التعديلات التي أجراها المسؤولون في نادي الزمالك على الجهاز الفني سواء بالإقالة أو الإضافة، لاتعني أن الأمور انتهت عند هذه التعديلات، وأن الجهاز الفني لن يشهد جديدًا في الأيام المقبلة.. وأن الاسكتلندي أليكس ماكليش بات وضعه مستقرًا في ميت عقبة، وأن الفريق لن يشهد تغييرات جديدة.. كل هذه الأوضاع قابلة للانفجار في ظل تسارع الأحداث:

آخر كلام.. ماكليش ماشى

محمد حلمي
مديرا فنيا..
والمدرّب
الاسكتلندي
يدرب البدلاء

اللاعبون
وراء إقالة
نوتال
والحبشي..
وجمال
عبد الحميد
مدير كرة
بصلاحيات
فنية

سر الفيديو
الذي سجله
الزمالك
لمدربه!!

عبد السّافى صادق

النادي تصر على تضيق الخناق عليه بمنح محمد حلمي صلاحيات المدير الفني، وهذا الأمر كان واضحا في أول مران للفريق يوم السبت الماضي في ملعب النادي بميت عقبة، بعد هذه التعديلات، فقد كان محمد حلمي هو الذى يقود مران الفريق الأساسي بالكامل، ويشاركه محمد صلاح، بينما اكتفى ماكليش بمران اللاعبين غير الأساسيين في الفريق.. وكان جمال عبد الحميد في الملعب أيضا كما لو أصبح لديه صلاحيات فنية، بالإضافة إلى عمله مديرا للكرة، وجمال عبد الحميد يؤكد على أن له صلاحيات فنية في الجهاز الفني، أما إسماعيل يوسف فقد كان خارج الملعب يمارس مهام المشرف العام.. وعقب المران كان حديث ماكليش مع إسماعيل يوسف فقط في بعض الأمور، ووضح من المران تهميش دور المدرب الاسكتلندي لإجباره على الرحيل بدلا من إقالته حفاظا على أموال النادي وعدم دفع الشرط الجزائي، خاصة أن إدارة النادي تتفاوض حاليا مع فرانك نتال والحبشي موسى في الشروط الجزائية الخاصة بهما، والتي تمنحهما حق الحصول على مبلغ ستة وثلاثين ألف دولار منها واحد وعشرون ألف دولار لفرانك وخمسة عشر ألف دولار للحبشي بواقع ثلاثة أشهر لكل منهما.. كل هذه التفاصيل تقول إن أليكس ماكليش ماشى وأن علاقته بالزمالك انتهت تماما.. وآخر كلام أن إدارة النادي لن تقدم على إقالة المدرب الاسكتلندي ولكن تمارس عليه ضغوطا لتفويضه.

هناك تعاليا وغرورا منهما وعدم الارتياح لهما، وكان لهذه الشكوى صدى عند إدارة النادي التي لم تكن راضية عن أداء الاثنین وعملهما مع الفريق، والدليل أن مدرب الاحمال لم يعالج المشكلات البدنية في الفريق، ومدرّب التحليل الفني لم يفعل شيئا.. والشىء المهم هو أن ماكليش كان يعتمد على فرانك نتال والحبشي موسى في عمله، ويتجاهل محمد صلاح وعبد الحليم ولا يمنحهما أى دور أو صلاحيات في الفريق، وكانت هناك شكوى من محمد صلاح لإدارة النادي مما كان يحدث معه. وبعيدا عن هيمته اللاعبين على الأمور في الفريق فإن الأيام المقبلة تحمل أمورا أخرى ربما لا تكون في الحسبان لكنها متوقعة، ومن هذه الأمور أن إدارة النادي بدأت تضيق الخناق على أليكس ماكليش الذى وافق على كل التعديلات والتغييرات في الجهاز الفني.. وما لا يعرفه أحد أن هناك فيديو تم تسجيله للمدير الفني وهو يقول فيه إنه يمارس عمله بحرية تامة، ولا يتدخل أحد في عمله، وأنه موافق على كل التعديلات في الجهاز المعاون وإقالة مساعديه الأجانبين.. وقبول ماكليش هذه الأوضاع لا يعنى أنه مغرم بها ولكنه مرغم عليها، والسبب هو أن ماكليش في عقده شرط جزائي يلزمه بدفع مائة وعشرين ألف دولار للزمالك في حال الاستقالة، ونفس المبلغ يحصل عليه في حال الإقالة.. وهذه المسألة جعلته يمارس لعبة القط والفار بينه وبين إدارة النادي، فهو ينتظر إقالته في أقرب وقت ممكن، وإدارة

قبل أن ترصد ما تحمله الأيام المقبلة من أحداث وتفصيل في البيت الأبيض هناك بعض الأشياء التي لا بد من الوقوف عندها لأهميتها ولكونها تحدد ملامح الصورة في المستقبل وتجعلها أكثر وضوحا في ظل تتابع الأحداث وتواصلها، لدرجة أنها باتت سرية التواصل وسريعة الملاحقة.. ومن هذه الأشياء أن اللاعبين هم الذين صنعوا هذه الأحداث بشكواهم لإدارة النادي وإعطاء المسؤولين في النادي الكبير أذنانهم لهؤلاء اللاعبين الذين سبق لهم أن كانوا وراء إبعاد إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة وانتقاله إلى منصب رئيس قطاع كرة القدم، خاصة اللاعبين السهرائين.. والآن يعود إسماعيل يوسف إلى الجهاز الفني للفريق بصلاحيات رئيس قطاع كرة القدم والإشراف العام والمتحدث الرسمي للجهاز الفني، كل هذه الصلاحيات بامر إدارة النادي، التي وضعت كلا من جمال عبد الحميد في منصب مدير الكرة ومحمد حلمي مديرا عاما أيضا وعبد الحليم على مديرا حسب الاختصاصات التي وضعتها إدارة النادي، ونقلتها للاعبين في جلسة رسمية معهم، مع الإبقاء على الاسكتلندي أليكس ماكليش في منصب مدير فني بناء على رغبته، خاصة أنه وافق على إقالة مساعديه ورحيلهما من ميت عقبة والعودة إلى بلادهما، وهما فرانك نتال والحبشي موسى، الأول للأحمال والآخر لتحليل الأداء.. واللاعبون أيضا كانوا وراء إقالة المساعدين للمدير الفني بدعوى التعامل معهم بقسوة، وأن

أزمة الزمالك ليست في فيريرا أو ماكليش.. أزمة الزمالك في نظام ولوائح لم يكتب لها أن تبقى وتعيش.. فالعقوبات لا تخرج من أدراج المكاتب.. والنظام الإداري مقلوب والمحملة الحتمية هي ضياع الدوري وانهايار فريق الكرة.

العقوبات في الزمالك .. على الورق فقط

عدم إشراكه في مباراة الفريق أمام حرس الحدود، وشعر اللاعبين بأن العقوبات سيتم تنفيذها هذه المرة، ولن تكون حبراً على ورق كما هي العادة، وبدأت بارقة أمل في تحسين النتائج وعودة الانضباط والنظام وهو أول طريق البطولات، إلا أن الكبار في الفريق كانوا يراهنون زملاءهم أن «كلمتين حلوين» لرئيس النادي ستؤدي إلى رفع كل العقوبات كالعادة، وهو ما تم بالفعل في جلسة اللاعبين معه، حيث تحدث باسم مرسى عن أن مجموع الخصومات الموقعة على اللاعبين كبير، وبدون تفكير أكد رئيس النادي أنه رفع جميع العقوبات التي تم توقيعها على اللاعبين، وهو ما هدم كل ما حاول عبدالحليم على فعله لإعادة الانضباط للاعبين وتطبيق اللائحة على الجميع. رحلة البحث عن جهاز جديد لم تستغرق كثيراً، فاستعان رئيس النادي بأحمد رفعت وأحمد عبدالحليم وإسماعيل يوسف في ترشيح مجموعة من الأسماء للانضمام للجهاز، وكانت المفاضلة بين جمال عبدالحميد ووليد عبدالمطيف للعمل في منصب مدير الكرة، خاصة أن الثنائي دائماً الإشادة بسياسة رئيس النادي، وتم الاستقرار على عبدالحميد لأنه أكبر سناً وأكثر خبرة، فيما تم ترشيح محمد حلمي لقوة شخصيته وهو ما سيساعد على السيطرة على اللاعبين، وبالطبع عاد تيجانا إلى الجلوس على الدكة مرة أخرى وحضور التدريبات والمباريات.

وفي اليوم التالي دعا رئيس الزمالك أفراد الجهاز الجديد لجلسة معه للاتفاق على الاختصاصات، حيث سيتولى محمد صلاح ومحمد حلمي المسؤولية الفنية مناصفة مع وجود ماكليش مهماً، أملاً في رحيله وتسوية أزمة الشرط الجزائي، فيما سيعود عبدالحليم لمنصب المدرب المساعد، بينما ينحصر دور تيجانا في الرقابة على الجهاز وتصرفات اللاعبين.

في الزمالك لا جديد الموسم المقبل عن الحالي، فرئيس النادي بدأ في إبرام صفقات الموسم الجديد بنفسه وبدون استشارة لجان فنية أو المدير الفني أو دراسة المراكز التي يحتاج إليها الفريق على الرغم من اتباع نفس الطريقة الموسم الماضي وفشل أغلب الصفقات وإهدار الملايين، لكن الجهاز الفني لا يعترض، ومجلس الإدارة يخشى التصادم معه، فقام رئيس النادي بالتوقيع مع صلاح ريكو، كما اتفق مع فرج عامر على ضم الثنائي أيمن أشرف وحسام باولو، وبدأ في مفاوضات مع محمد أبو السعود لبحث إمكانية التعاقد مع مروان محسن، ووقع مع ظهير أيسر طنطا جلال العقدة ومازال يكمل سيناريو إتمام الصفقات بنفسه وبعد استشارة المقربين منه وبعض السماسرة.

محمد البنهاوي

ماكليش كان سيرحل إن أجلاً أو عاجلاً بعدما دخل «عش الديابير» كما يقال، فبعد طلبه الاستغناء عن إسماعيل يوسف منذ شهر تقريباً، عاد ليهمش دور محمد صلاح تماماً ويعتمد على مساعديه نوتال والحيشي، بل وأكد لرئيس النادي أنه ليس في حاجة لصلاح، كما دخل في صدامات مع عدد من اللاعبين الذين اشتكوه لرئيس النادي، بجانب اهتزاز المستوى الفني للفريق، وكلها أشياء أدت إلى تقليص صلاحيات المدرب تمهيداً لرحيله، وما عجل بقرارات المجلس هو تأجيل مباراة الزمالك واتحاد الشرطة في كأس مصر وهو ما أتاح الفرصة لرئيس النادي لإجراء تبدلات في الجهاز، كما أنه لو لا أزمة الشرط الجزائي ورفض شحاتة وحسام حسن تولي المهمة إلا مع بداية الموسم لكان ماكليش قد لحق بمعاونه خارج النادي حالياً.

سيناريو الإطاحة بماكليش بدأ بعد استدعاء رئيس النادي للثلاثي محمد صلاح وإسماعيل يوسف وعبدالحليم على اجتماع عقب مباراة حرس الحدود في الدوري وسألهم عن أسباب ضعف الأداء، وطلب صلاح بالتدخل في شؤون ماكليش ووضع يده في التشكيل والتغييرات، وكلف رئيس الزمالك نائبه أحمد جلال بالجلوس مع ماكليش وإخطراره بأن الإدارة قررت الاستغناء عن نوتال والحيشي لضعف مستواهما، ولم يتطرق الاجتماع لمن سيقيم بعملهما وطلب ماكليش مهلة ٢٤ ساعة للتفكير، وافق بعدها بعد نصيحة وكيله على طلبات رئيس النادي.

بعد ساعات من جلسة رئيس النادي مع الثلاثي عقد اجتماعاً آخر مع اللاعبين بدون المدير الفني، حيث اشتكى اللاعبون من أن ماكليش غير عادل في اختياراته ويجب ويكره، وتزعّم الثنائي أحمد حسن مكي وإبراهيم عبدالحق جبهة رفض بقاء الخواجة، فما كان من رئيس النادي إلا أن نصر اللاعبين على المدرب وأكد لهم أن العدل سيعود وأن سيرحل عن الفريق لأنه غير عادل.

جلسة رئيس النادي مع اللاعبين تحدث خلالها أحمد توفيق، حيث أكد أن هناك تدمراً بين اللاعبين بسبب تجميد المستحقات، وطلب بسرعة صرف مستحقات اللاعبين فأكد رئيس النادي أن كل لاعب سيصرف عقب الاجتماع ١٥٠ ألف جنيه سيخصم منها ٥ آلاف جنيه لصندوق قدامى اللاعبين الذي يشرف عليه محمود أبو رجيلة.

الأزمة الحقيقية أن الزمالك بعدما بدأ يعرف طريق الانضباط بعد تولي عبدالحليم على مسئولية مدير الكرة، حيث فرض نظام الثواب والعقاب، ورغم اعتذار باسم مرسى عن تجاوزاته في حقه أصر على استبعاده من رحلة الجزائر ووقع عليه عقوبة مالية مغلظة، كما أصر على تحويل محمد إبراهيم للتحقيق بسبب اعتراضه غير اللائق على



باسم مرسى



عبد الحليم على



محمد حلمي

دوري
أبطال أفريقيا



«الشامبيونز الأقوي في التاريخ».. هكذا تحولت النسخة الحالية لمنافسات دوري أبطال أفريقيا التي تدخل في أواخر مايو المقبل في دورها الثامن في إفريقيا.

السودان بدون حضور

بعد الحصول على مقعدين في المربع الذهبي النسخة الماضية تختفي تماما الكرة السودانية من خريطة دوري الأبطال في 2016 بعد فشل المريخ في تخطي عقبة وفاق سطيف الجزائري لينضم إلى الهلال الذي ودع البطولة في دور الـ32، وكان الهلال والمريخ بلغا المربع الذهبي في النسخة الماضية ولكنهما ودعا البطولة وقتها على يد اتحاد العاصمة الجزائري ومازيمبي الكونغولي.

حلف الثمانية الكبار مهمة تكسير عظام لعمالقة الشامبيونز

الأهلي والزمالك قطبا الكرة المصرية ووافق سطيف الجزائري والوداد البيضاوي المغربي وأسيك ميموزا الإيفواري وأنيمبا النيجيري وفيتا كلوب الكونغولي وزييسكو الزامبي هي ٨ فرق قوية تتنافس على اللقب الكبير وجائزة المليون و ٥٠٠ ألف دولار مكافأة الفوز والتتويج بالإضافة إلى مليون دولار قيمة المشاركة فقط في كأس العالم.

ونحن أمام دور مجموعات يضم ٧ فرق حققت اللقب من قبل وهو رقم قياسي وهي الأهلي والزمالك والوداد وفاق سطيف والوداد وفيتا كلوب وأنيمبا فيما لم يحصل ممثل زامبيا على اللقب من قبل وهو أقل المرشحين حظوظا. وتعد تلك هي المرة الأولى منذ نحو ١٠ سنوات التي يتاهل فيها ٧ فرق حازت على اللقب إلى دور المجموعات بما يعبر عن سباق شرس للغاية. وتلقى «الأهرام الرياضي» الضوء على حواديت الفرق الثمانية وعناصر القوة ونقاط الضعف وأوراقها الراجعة.



عبد الله السعيد وإيفونا ورحة الأهلي بالتاهل

الأهلي ملك الغابة

هو المرشح الأول للحصول على اللقب وهو أكثر الأندية حصولاً على الكأس أعوام ١٩٨٢ - ١٩٨٧ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٨ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣.

ويملك الأهلي حالياً أقوى تشكيلة له منذ سنوات وتعد الأعلى في تاريخ الكرة المصرية حيث تجاوزت قيمة لاعبيه حاجز الـ ١٥٠ مليون جنيه يتصدرها الهدف الجابوتي مالك إيفونا والساحر المصري رمضان صبحي والمهجم عبدالله السعيد والكايتانو حسام غالي وأسد الدفاع أحمد حجازي ورامي ربيعة. ويقود التشكيلة مدير فني كبير هو الهولندي مارتن يول الذي كسر عقدة دور الستة عشر بتخطيه بانهج أفيكانز التنزاني بعد خروج مرتين من نفس الدور بنتيجة إجمالية ٣ - ٢ في الذهاب والإياب. ويعيش الأهلي حالة استقرار فني ذهبية بعد أن أصبح قريباً من حسم لقب بطل الدوري المصري واستعادة الدرع الذي غاب عنه في الموسم الماضي بخلاف رفض إدارته مناقشة أية عروض تخص رحيل مالك إيفونا ورمضان صبحي المطلوبين في عدة أندية أوروبية خلال الموسم المقبل.

بطولة الوجه الجديد

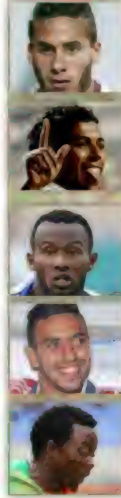
عندما تنطلق منافسات دور المجموعات سيكون الموعد مفتوحاً أمام متابعة عدد من المواهب الشابة في عالم الكرة السمرية فرضت نفسها نجومًا للبطولة في الأدوار التمهيديّة وأصبحت في صدارة قائمة الهادفين وتعتمد عليها الفرق الثمانية في حسم بطاقات التأهل إلى الدور قبل النهائي والمنافسة على اللقب. ويظهر في صدارة المشهد هنا رمضان صبحي 19 عاماً صانع ألعاب الأهلي وصاحب أجمل أهداف البطولة حتى الآن الذي هز به شبك ريكرتاتيفو الأنجولي في دور الـ 32 خلال جولة الإياب.

وفي الزمالك هناك اسم واعد كتب نفسه نجماً في دور الـ 16 وهو أحمد حمودي صانع الألعاب الموهوب المعار من بازل السويسري ويرغب الزمالك في الإبقاء عليه موسماً آخر، وهو بطل فريقه في الدور الأخير بعد تسجيله هدفين من ثلاثية الزمالك «كلاعب بديل» في مرمى مولودية بجاية الجزائري وكان له دور البطولة في حسم بطاقة التأهل لمرحلة المجموعات.

أبرز اسم واعد في البطولة حالياً هو مفون أدو هدف البطولة حالياً برصيد 7 أهداف ومهاجم أنيمبا النيجيري والرجل الذي أسقط النجم الساحلي التونسي من دور الستة عشر، وهو مهاجم قناص يجيد التسجيل من ألعاب الهواء.

وهناك رضى هجوهج 21 عاماً أفضل موهبة مغربية واعدة حالياً والفتى الذهبي لتشكيلة الوداد الرياضي وصاحب 6 أهداف في البطولة وهو لاعب موهوب مطلوب في أكثر من نادٍ أوروبي. ويبرز أيضاً أود داجولو لاعب وسط وفاق سطيف الجزائري في الصورة وهو لاعب مميز ويجيد التسجيل عبر تسديدات بعيدة المدى وهو رمانة ميزان الفريق وسجل له 4 أهداف في مشواره نحو حلف الثمانية الكبار.

وهناك إدريس مبومبو هدف فريق زيسكو الزامبي وأبرز عناصره وهو صاحب 4 أهداف حتى الآن في البطولة وقاد فريقه للوصول إلى دور الـ 16.



الزمالك المنافسة الصعبة

منذ عام ٢٠٠٢ لم ينجح الزمالك في الحصول على كأس دوري أبطال أفريقيا، لكنه في هذه المناسبة فريق قوى يفوق أجيالاً نجحت في العبور إلى دور المجموعات عدة مرات في السنوات الأخيرة وودعت البطولة كثيراً. ونجح الزمالك في تقديم بطولة قوية حتى الآن حيث حقق الفوز في ٣ مباريات على حساب يونيون دوالا الكاميروني ومولودية بجاية الجزائري بخلاف تعادل وحيد، وسجل في مشواره بالبطولة حتى الآن ٦ أهداف في ٤ مباريات وهو معدل مقبول رغم أزمة انهيار مستوى هدفه باسم مرسى وتراجع الزامبي إيمانويل مايوكا، ويضم الزمالك أقوى تشكيلة له منذ سنوات يتصدرها الجناح الطائر محمود عبد المنعم كهربا والموهوب أيمن حفني صانع الألعاب المميز ومصطفى فتحي صاحب القدم اليسرى الساحرة ودخل معهم في الفترة الأخيرة أحمد حمودي بخلاف أعمدته الأساسية أحمد الشناوي وأحمد دويدار ومحمد كوفي وعمر جابر وطارق حامد وأحمد توفيق. وكان الزمالك وصل إلى دور الثمانية عقب تخطي عقبة مولودية بجاية الجزائري بالفوز عليه ذهاباً ٢ - ٠ صفر والتعادل ١ - ١ إياباً، وحاز الزمالك على اللقب أعوام ١٩٨٤ - ١٩٨٦ - ١٩٩٣ - ١٩٩٣ - ٢٠٠٢ وهو ثاني الفرق تتويجاً.

وفرحة زملكاوية بالصعود





سطيف البطل العام قبل الماضي

وفاة سطيف



آخر بطل

بعد خروج حامل اللقب مازيمبي الكونغولي تتجه كل الأنظار إلى فريق في التصنيف الأول بوصفه آخر من تتوق لقب بطل دوري أبطال أفريقيا وهو وفاق سطيف الجزائري ملك المتناقضات في ٢٠١٦. ونجح وفاق سطيف في الحصول على اللقب لأول مرة عام ٢٠١٥ على حساب فيتا كلوب الكونغولي في النهائي، ولديه آمال كبيرة في إنقاذ عامه الحالي بالحصول على الكأس الأفريقية التي أنفق من أجلها الكثير في صورة تعاقدات جديدة بعد إخفاقه في مسابقاته المحلية وخسارته لقب بطل الدوري الجزائري. وصعد وفاق سطيف إلى دور الثمانية عقب عبور عقبة المريخ السوداني بالتعادل الإيجابي ٢-٢ في الخرطوم ثم التعادل السلبي في جولة الإياب ويقوده مدرب سويسري سبق له العمل في مصر وتحديدا في المصري البورسعيد وهو السويسري ألن جيجر الذي يملك خبرات كبيرة في الجزائر، ولديه كتيبة مميزة من اللاعبين يتصدرهم عبدالمؤمن جابو صانع الألعاب الموهوب والذي كان أحد أعضاء الجيل الذهبي للمنتخب الجزائري في بطولة كأس العالم الماضية بالبرازيل وزكريا حدوش رأس الحربة الموهوب الذي يلعب برفقة المنتخب الأولمبي وزياية.

الوداد البيضاور



الأكثر شراسة

فريق خطير جدا ويعد أشهر الفرق العربية الأربعة في دور الثمانية في ظل حالة الاستقرار التي يعيشها شيا منذ أكثر من عام. ويقود الوداد فنيا الوليزي جون توشاك المدير الفني صاحب الخبرات الكبيرة والمعروف في منطقة الخليج بلقب «الغول» في ظل دهبه وقدرته على اكتشاف المواهب الشابة والتنوع الخططي في إدارة المباريات. ويضم الوداد مجموعة مميزة من اللاعبين يتقدمهم «القبيلة المغربية» رضى هجوج هداف البطولة حاليا والمطلوب في أندية أوروبية مقابل ٢ مليون يورو بخلاف النيجيري شيكاتارا والسنگالي إبراهيم كيتا وهو مثلث هجومي قوي بالإضافة إلى مرتضى فال وعبدالله نصير وصالح الدين سعدي وحمير العروبي. وتاهل الوداد إلى الدور المقبل عبر تخطيه عقبة مازيمبي الكونغولي بالفوز عليه ٢-٠ صفر ذهابا والتعادل ١-١ إيابا. وأصبح الوداد البيضاوي قريبا حاليا مثل الأهلي من حسم لقب بطل الدوري المغربي ولكن للموسم الثاني على التوالي مواصلا فترته الذهبية ولديه استقرار مالي كبير بعد بيع الجابوني ماليك إيفونا لأهلي مقابل ٢ مليون و ٢٠٠ ألف دولار.

الوداد أخرج مازيمبي الكونغولي حامل اللقب



دوري أبطال أفريقيا

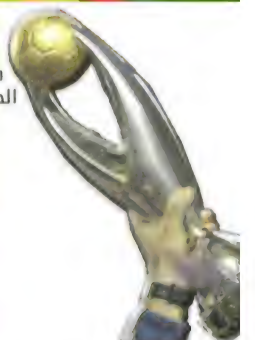


الأهلي وأنيمبا والكيبسة

في السنوات الكيبسة «الأفضلية للأهلي وأنيمبا».. ونقص هذا عام 2016 الذي يكتب في مرحلة المجموعات وجود فريقين استحوذا على الكأس في السنوات الزوجية الكيبسة «366 يوما» والبدأة من أنيمبا بطل عام 2004 ثم الأهلي بطل عامي 2008 و2012 وكلاهما مرشح بقوة للفوز بالبطولة.

خريطة الألفية الثالثة

في الألفية الثالثة وغير 15 عاما مضت حتى الآن نجد أن الفرق المصرية هي الأكثر تنوعا وخاصة الأهلي والزمالك اللذين نجحا في الحصول على كأس دوري الأبطال برصيد 7 ألقاب منها 6 بطولات للأهلي وبطولة للمزمالك، وتليها الكونغو التي حازت على اللقب 3 مرات عبر ممثلها مازيمبي الكونغولي ومرتين لأنيمبا النيجيري ومرتين للكرة التونسية ممثلة في الترجي والنجم ومرة لوفاف سطيف الجزائري.





أسيك ميموزا العملاق الإفوارى

من جديد عاد البطل الإفوارى الكبير وأحد عمالقة القارة السمراء أسيك ميموزا الإفوارى للظهور من جديد فى خريطة الثمانية الكبار... وتاهل إلى دور المجموعات بعد أن تخطى عقبة أهلى طرابلس الليبى فى دور الـ ١٦ حيث حسمه ذهابا فى أبيدجان بهدفين نظيف ثم خسر فى تونس ١/٢. الفريق الإفوارى يلعب بطريقة ٤-٣-٢ وتتغير فى مبارياته داخل ملعبه إلى ٤-٣-٣ بشقها الهجومي ولديه متوسط أعمار صغير لا يتخطى ٢٣ عاما، يتصدرهم المهاجم المميز كراهيرى يانينك وزميله أداما باكاويكو وداو يوسف وهو مثلث الخطورة التى يراهن عليه الجهاز الفنى.



أنيمبا النيجيرى الحصان الأسود

الجميع ينظر الآن إلى أنيمبا النيجيرى بوصفه الحصان الأسود للبطولة بعد أن كتب قنبلة من العيار الثقيل فى الدور السابق من خلال الإطاحة بالنجم الساحلى من البطولة بالتغلب عليه ٤-٣ بركلات الترجيح بعد فاصل مثير فاز خلاله أنيمبا ٣-٠ صفر ذهابا وخسر بنفس النتيجة إيابا. ويملك أنيمبا مجموعة مميزة من اللاعبين يتقدمهم هداف البطولة مفون أدو رأس الحربة، وكذلك أويوبو وكينيدى وواريس. وسبق لأنيمبا الفوز بالبطولة مرتين متتاليتين ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤، وهو يلعب بطريقة ٤-٣-٣ ولديه ٦ لاعبين من أعضاء المنتخب النيجيرى الأولمبى الذى حاز على تأشيرة التأهل لريو دي جانيرو وكذلك ٥ لاعبين فى تشكيلة المنتخب النيجيرى للمحليين.

٣٣ - الأهرام ٢٠١٦-٥-٤



من لقاء
أسيك ميموزا
أفريقيا
الكونغولى
نيجالى
٢٠١٤

فيتا الكونغولى أكثر تطورا



يدخل فيتا كلوب منافسات البطولة هذه المرة ولديه ثقة أكبر بعد اكتساب لاعبيه خبرات «رهيبية» فى السنوات الأربع الأخيرة والتي تعد عصرا ذهبيا للنادى الذى كان وصيفا لدورى أبطال أفريقيا ٢٠١٤ على حساب فرق كبيرة أطاح بها مثل الهلال السودانى والزمالك المصرى ومازيمبي الكونغولى وقتها. وتاهل فيتا كلوب إلى مرحلة المجموعات عبر تخطيه عقبة صعبة جدا وهى صن داونز بطل جنوب أفريقيا بعد أن استفاد من الهدف الاعتبارى الذى سجله فى مرمى صن داونز عندما خسر ١-٢ فى ملعب الأخير وسبق له الفوز ذهابا على ملعبه بهدف مقابل لا شيء ليحصد التأشيرة.

ويضم فيتا كلوب فى تشكيلته مجموعة مميزة من الأسماء صغيرة السن الواعدة مثل مومبا وواندامى وندومبى ويلعب بطريقة هجومية ٤-٢-١ وهو من الفرق القليلة فى القارة السمراء الآن التى تجيد اللعب خارج ملعبها وتقدم كرة منظمة.

زيسكو الزامبى الحضور الطاغى



منذ سنوات لم يكن لكرة الزامبية وجود فى دور المجموعات ولكن الوضع اختلف مع ظهور فريق زيسكو أكثر قوة من سنوات سابقة وأطاح فى طريقه إلى دور المجموعات بفريق قوى له سمعته وبريقه فى القارة وهو الملعب المالى. وفاجأ زيسكو الزامبى الجميع فى دورى أبطال أفريقيا خلال النسخة الجارية بأداء قوى فى دور الستة عشر ونجح فى الفوز على الملعب المالى بثلاثة أهداف لهدف فى الذهاب على ملعب الفريق المالى قبل أن يفوز فى جولة الإياب ٢-١. ويلعب الفريق الزامبى بطريقة ٤-٢-٤ ولديه عدة عناصر يراهن عليها فى تشكيلته يتقدمها جيسى جاكسون وموايا وإدريس مومبو رأس الحربة والهداف الأول للفريق وكلاتوس شاما وجون شينجاندو. وكان مشواره مثيرا حيث حقق خلاله ٥ انتصارات على الغزال السودانى ذهابا وإيابا فى الدور الأول وعلى حوريا الغينى بالأربعة فى دور الـ ٣٢ وعلى الملعب المالى فى دور الستة عشر.



تقرير

برغم تلاحم المواسم والارتباطات، يبقى شم النسيم، مسيطراً على عقول وتفكير النجوم في مصر.. البعض يختلس وقتاً للوجود مع الأسرة، وآخرون يجدون الفرصة، والمتنفس لقضاء وقت رائع خارج العاصمة، ويفضل عدد منهم العودة إلى مسقط رأسهم، في حين يرى آخرون أن الاحتفال بشم النسيم لم يعد يجدي، وما بين هؤلاء وأولئك تبقى الذكريات التي لا يمكن أن تنسى والتي نسردها في السطور التالية:

في شم النسيم

النجوم

النادي السوداني، حيث قرر الاستجمام في كينج مريوط، وقضاء فترة إجازة بعيداً عن الضغوط، والتدريب. ويحرص محمد نجيب، مدافع النادي الأهلي، كل عام على شراء الأسماك المملحة من مدينتي نبروه بالدقهلية وببلا بكفر الشيخ، حتى إن الباعة هناك ينتظرون نجوم كرة القدم كل موسم من أجل شراء الفسيخ، والنقاط الصور التذكارية، وتحديدًا في الأوقات التي لا يرتبطون خلالها بمباريات. ويحرص حسام عاشور، لاعب الأهلي، على قضاء شم النسيم مع أسرته، في حال عدم وجود تدريبات أو مباريات، حيث يختلس أحياناً ٢٤ ساعة، للذهاب إلى إحدى المدن الساحلية.

ولا يفضل طارق حامد نجم الزمالك الخروج في شم النسيم بسبب الزحام، وهو ما يرفضه أيضاً خالد قمر نجم الزمالك المعار إلى سموحة، حيث تسبب له شم النسيم في عقدة، لتعرض عدد كبير من أصدقائه لحوادث، رحل عدد منهم بسببها عن الحياة. وتجتمع أسرة أيمن دجيش يوم شم النسيم في الصباح الباكر لتناول الفسيخ الذي يتم تجهيزه قبل أسبوع، وفي المساء يخرج الجميع للجلوس على ضفاف النيل، وهو ما يرفضه ابنه هادي، الذي يريد الذهاب إلى الملاهي، أو إحدى المدن الساحلية، مما يتسبب في «خناقة» حامية، لاقتراب موعد الامتحانات.

ولا يفضل مؤمن عبدالغفار نجم الترسانة الأسبق، الخروج في شم النسيم مفضلاً البقاء بالمنزل وسط أسرته الصغيرة، التي تضم زوجته وابنه محمد ومليكة، ومريم.

ويحرص إسلام عادل لاعب وادى دجلة، على الانطلاق في الأراضي الزراعية مع أسرته، حيث مذاق الفسيخ

في البداية، لا وجود لشم نسيم لدى عماد متعب إلا مع تلوين البيض، حيث يحرص نجم الأهلي على نشر صور ابنته تمارا، وهي تلعب بالبيض الملون، وهي التي ينتظرها دائماً عشاقه للاحتفاء معه، سواء في المنزل إذا لم تكن هناك ارتباطات، أو خارج القاهرة، بإحدى المدن الساحلية.

ولارتباط محمد عبدالمنصف بمباريات مع فريقه إنبي، فإن أسرته قررت السفر بمفردها إلى روما، حيث الأجواء الرائعة. ولا ينسى عبدالمنصف العام قبل الماضي، حيث سافروا إلى اليونان، واستأذن الأسرة بعض الوقت، ليفاجأوا بأنه أحضر الرنجة والسردين والملوحة، وكأنه عاد إلى مصر لشراؤها فتبادلوا الضحكات، وروى لهم عبدالمنصف أنه عندما ذهب لشراؤها من أحد المحلات المتخصصة فيها، فوجئ بأن صاحب المحل يرفض البيع له خوفاً من التلوث، لكن عبدالمنصف أشار بيده إلى عدد كبير من المصريين الذين حضروا لليونان، للاحتفال بشم النسيم، ومعهم الرنجة، والفسيخ.

وللمرة الثانية، يتجمع الجهاز الفني لمنتخب مصر، بداية من الأرجنتيني كوبر، وفانتا مساعده الأرجنتيني، ومحمود فايز المساعد والمترجم، وأسامة نبيه المدرب، وكل الزوجات للذهاب إلى الغردقة، حيث يتخلصون بعض الوقت من ضغوط العمل خلال المرحلة الماضية، خاصة بعد أن نجح المنتخب في حسم بنسبة كبيرة التأهل لأمم أفريقيا بالجابون ٢٠١٧، برغم أن الإعداد لمباراة نترانيا والمباريات الودية يأخذ حيزاً كبيراً من تفكيرهم.

وأبدى محمد إبراهيم مدرب بتروجت اندهاشه من أن موسم شم النسيم غالباً ما يأتي في أواخر الموسم، وتكون المباريات في قمتها.

ويقول إنه يكره الرنجة والفسيخ، لكن وتحت إلحاح أحد الأصدقاء وافق على تناول بعضها، فكان مصيره المستشفى. ما حدث مع مدرب بتروجت تكرر مع طارق العشري، مدرب الهلال السوداني السابق الذي يحرص على التزهر في وقت الإجازات، وهو هذه المرة بدون عمل، بعد استقالته من

هروب جماعي لجهاز المنتخب للغردقة

تمارا عماد متعب.. نجمة الشباك

خالد قمر يخشى الذكريات الحزينة.. وطارق حامد يكره الزحام

عاشور لا يتنازل عن «الرنجة».. والمستشفى جاهز لهؤلاء

«خناقة» أوسه في اليونان.. وواشنطن تتحول إلى القناطر الخيرية مع نجم الإسكواش



عبدالمنعم فهمي



تشارا متعب
عمرو حسن

محمود البنا

أمير وجيه

محمود عاشور

أبو العينين

محمد الصياحي

٢٠١٦-٠٤-٢٠

والزمالك الأسبق.

أما محمود البنا الحكم الدولي فروى أنه عندما كان صغيراً كان يحرص على الخروج إلى المنتزهات، ومعه البيض الملون، حيث يخلو بنفسه لالتقام كمية كبيرة منه، أما الآن، فإن التجمع يكون عند والدته، التي تحرص على شراء كل لوازم شم النسيم بنفسها.

ويحتفل خالد القماش المدير الفني للإسماعيلي مع أولاده وأحفاده، وكل أفراد الأسرة، حيث يتجمعون في الشاليه الخاص به بقرية الجندول على بحيرة التمساح، على أن يكون الفسيف في اليوم السابق.

أما ياسر رضوان نجم الأهلي الأسبق فيقول إن ساندرنا ابنته ذات الستة أعوام، هي مصدر السعادة في البيت، حيث يحرص على الذهاب إلى بلدته في الريف، ولأن ساندرنا تحب تلوين البيض، فإن الكل يراقبها، ويشجعها، وسط أجواء كلها سعادة وبهجة، حتى نهاية اليوم الذي يكون وسط الطبيعة الخلابة.

أما وائل شيتوس مدرب الإنتاج الحربي، فيدأب زملاءه دائماً خلال شم النسيم بأنه سيحضر لهم الفسيف المسمم، لأنه «مق» منهم، ولا يريد أن يراهم مرة أخرى. ويحرص شيتوس على تلوين البيض، وأكل الرنجة، مع أصدقائه وكذلك أفراد أسرته.

ويحاول حمادة أنور المدير الإداري بالزمالك اختلاص بعض الوقت للسفر مع أسرته، للاحتفال معهم في أجواء سعيدة، وهو ما يفعله أبو العينين شحاتة، نجم الحرس وطلائع الجيش الأسبق الذي يحصل على راحة للنتزه وسط الخضرة والزراعات مع أفراد أسرته.

أما أمير وجيه نجم الإسكواش الأسبق، فيقول إن واشنطن تتحول في هذا اليوم إلى جزء من مصر، حيث يحرص كل المصريين هناك على شراء الرنجة، والفسيف وتناولها، في الحدائق والمنتزهات، مما يجعل واشنطن وكأنها القناطر الخيرية.

أفضل كثيراً مع الهواء الطبيعي.

أما إبراهيم نور الدين الحكم الدولي، فإنه يتهرب من أكل الفسيف برغم إلحاح أولاده، حيث يفضل السمك المشوي، أما الفسيف فيلتهمه إخوته بطريقة تثير اندهاشه، وهو ما يراه زميله محمد الصباحي في غاية الصعوبة، حيث تم نقله إلى المستشفى بعد وجبة رنجة، وأجرى غسيل معدة، وبرغم الذكرى السيئة، وقراره عدم تناول الفسيف مرة أخرى، فإنه لم يستطع مقاومتها.

أما أحمد فوزي حارس مرمى الداخلية فإنه لا يفضل شراء الرنجة، في هذا اليوم، حيث يخصص اليوم الأول للبقاء بالمنزل مع أسرته، أو الخروج للنتزه إن أمكن، وفي اليوم التالي، يشتري ما يطلبه منه أبناؤه.

ويحرص حسام باولو مهاجم سموحة، وهداف الدوري على قضاء اليوم مع الأصدقاء والأسرة بقرية صناعير، إلا إذا كانت هناك ارتباطات لفرقة، حيث يشتري الفسيف، في الوقت الذي يراه مناسياً، وفور انتهائه من المباريات.

ويحرص عمرو حسن كابتن بتروجيت على اصطحاب أسرته لقضاء وقت ممتع في إحدى المدن الساحلية، وهو ما يفعله زميله أسامة محمد الذي يذهب معهم إما في رحلة خلوية أو إلى أحد المولات وتناول الغذاء، ثم العودة بعد منتصف الليل، بشرط عدم وجود مباريات أو معسكرات.

ويقضي محمود عاشور الحكم الدولي شم النسيم إما في شرم الشيخ مع العائلة، أو ريف بني مزار وتحديداً قرية القيس، حيث الخضرة والطبيعة، وفي الأرض التي يمتلكها هناك، وسط زراعات القمح.

ولدى محمود عاشور ١١ أخاً وأختاً، ٥ ذكور و٦ إناث، يتجمعون معاً، كل واحد منهم مع أسرته، ويحضرون «بيضاً ملوناً، وترمس وفسيف، ونسالي»، وهو الذي يتكفل بالفسيف دائماً، حيث يحرص أحمد مجاهد عضو الجبلاية على إرساله له كل عام.

وبرغم تفضيل نبيل عمار نجم المقاتلون القديم البقاء بالمنزل فإن أبناؤه طالبيه بالخروج معهم في رحلة صيد تحت إشراف خالهم، حيث استقلوا أحد المراكب، قبل شم النسيم، ويستمرون به ٣ أيام، حيث يصطادون ويقومون بشي الأسماك، وبرغم القلق الذي كان يساوره فإن الرحلة كانت ممتعة للغاية.

ويفضل محمد الفيومي لاعب أسوان الذهاب إلى بحيرة قارون بالفيوم، أو الإسكندرية، لكن نور السيد لاعب إنبي يرفض الخروج من المنزل، مؤكداً أنه طوال عمره لم يحتفل بشم النسيم نهائياً، وهو ما وافقه فيه رضا عبدالعال نجم الأهلي.



أمام كشف المكافآت.. اكتشف سمير كمونة الحقيقة المؤلمة تأكد من نية نادي غزل المحلة في إقالته وعدم تجديد عقده ففضل أن يحفظ ماء وجهه بإعلان استقالته والرحيل عن قلعة الفلاحين وهو ما انفردنا به الأسبوع الماضي عندما أكدنا أن أيام كمونة في المحلة باتت معدودة:



تقرير

العقوبات في المحلة داخل عنابر

يصف الإدارة بالموظفين الكارهين

ثورة في قطاع الناشئين..

وحمودية يطيح بعاطف من الإشراف على الكرة

مصطفى أبو سامية

بعد انتهاء المرات الذي حضره بناء على تليفون من جهازه المعاون الذي يضم سعيد عبدالعزيز ومحمود صبحي حيث أخبراه أن ذلك اليوم هو الأخير في الشهر بسبب الإجازات وسيتم صرف مكافأة التعادل أمام الإسماعيلي للاعبين والجهاز الفني وقيمتها ١٨٠٠ جنيه بالإضافة إلى أنه يحصل على راتبه الشهري مقدما قبل بداية كل شهر لكنه فوجئ بالحقيقة المرة عندما قام محمد الجميل المدير الإداري للمحلة بتعليق كشف المكافآت مع نهاية اليوم خاليا من اسمه، وعندما استفسر منه عن سبب ذلك قال إن الإدارة قامت بتسليمه الكشف بهذا الشكل مما وضعه في حرج بالغ أمام اللاعبين، وقام بالاتصال بمدير المراجعة خالد نافع لمعرفة سبب عدم إدراج اسمه بالكشف، لكنه أخبره بأن النادي قرر خصم قيمة المكافأة وأي مستحقات أخرى

غاب سمير كمونة لمدة ٣ أيام عن تدريبات المحلة وذلك عقب مباراة الفريق أمام الإسماعيلي والتي قدم فيها المحلة أداء جيدا في الشوط الثاني ونجح في تحويل خسارته من الهزيمة بهدفين إلى التعادل ٢/٢ وكان هدف كمونة من الغياب هو جس نبض مسئولى المحلة لمعرفة والتأكد من مسألة تجديد عقده وقيادة الفريق في الموسم الجديد وتحديدًا في دورى المظالم، وحرص على أن ينفي خبر اتفاه مع النصر للتعدين لقيادته في الدورى الممتاز في الموسم المقبل، وراح يؤكد عقب وصوله للمحلة الخميس الماضي لقيادة مران الفريق أنه مستمر مع زعيم الفلاحين ويحترم تعاقد مع النادي حتى نهاية عقده، والذي ينتهى بنهاية الموسم، بل وحرص على أن يتهم من أشاع الخبر بأنه يهدف للوقية بينه وبين مجلس إدارة غزل المحلة، ولكن

للتعدين، ولكن تمسك إدارة الأسبوطى به أدت لصعوبة الاتفاق معه.. والطريف أن الجهاز الفني بقيادة كمونة كان يرتب نفسه للبقاء للموسم الجديد وأعد تقريراً بالاستغناء عن ١٨ لاعباً من الفريق القديم وطلب الاستعانة بعشرة لاعبين جدد مع مجموعة الناشئين التي تم تصعيدها هذا الموسم، ولكن الإدارة ضربت بتقريره عرض الحائط وانتظار تقرير المدير الفني الجديد وقامت بإسناد المهمة بشكل مؤقت إلى سعيد عبدالعزيز المدرب العام لقيادة الفريق في باقي مباريات الدوري.

ويخطئ من يعتقد أن الصراع داخل المحلة كان على قيادة الفريق الأول، بل إن الأمور كانت أكثر اشتعالاً داخل قطاع الناشئين، حيث نجح مخطط خالد أبو الفتوح كما أكدنا العدد الماضي في العودة إلى تولي رئاسة القطاع من جديد رغم اعتراض العديد من أبناء ورموز النادي بسبب المجاملات الصارخة التي شهدتها القطاع في عهده لأسماء لا تعرف شيئاً عن كرة القدم أو التدريب مثل محروس قاسم الذي يعمل كمحضر بالمحكمة، وطارق العزوني الذي يملك أرضاً زراعية ويعمل بالجهاز المركزي للمحاسبات، ومحمد الدمشيطي صاحب محل ملابس، ومصباح، وهاني البدار وكلها أسماء لم يسمع بها أحد من قبل داخل المحلة في مجال الكرة، ولكن أبو الفتوح مارس كل الضغوط والوسائل حتى نجح في إقناع الإدارة بعودته من جديد والإطاحة ببديل خروب رغم النتائج الجيدة التي حققها مع القطاع في الفترة الأخيرة.

قطاع الناشئين شهد ثورة في التغييرات وقامت الإدارة بالاستغناء عن كل المديرين القدامى عدا أحمد حنكورة مدرب مدرسة الكرة، وقامت بإعادة العديد منهم للعمل داخل مصانع الشركة، حيث أعادت أشرف شحبة للعمل بقسم الصباغة والتجهيز، وناصر فاروق مدرب الفريق الأول السابق للعمل بقسم التجارة، وإكرامي عبدالعزيز الذي قطع إجازته على أمل العودة للعمل داخل الفريق الأول للعمل بورش الكهرباء، لكن ياسر البهنسي مدير قطاع الشؤون الإدارية نجح في إنقاذ الثنائي ناصر وإكرامي من العودة للعمل داخل المصانع حيث طالباها بسرعة التقدم بإجازة بدون راتب لـ «ينفذاً بجلدهما» من المذبحة التي تنتظر العديد من المديرين والمسؤولين ومنهم وليد القاضي نائب مدير الاستاد وإداري قطاع الناشئين الذي اتهمه عدد من أولياء الأمور باستقطاع جزء من مكافآت اللاعبين الصغار لحسابه الخاص، وتم تحويله للتحقيق معه ومن المنتظر استبعاده أيضاً وعودته للعمل داخل المصانع.. أما أقوى المفاجآت فكانت قرار رئيس النادي حمزة أبو الفتوح باستبعاد عضو مجلس الإدارة أسامة عاطف عن تشكيل المجلس الجديد وأيضاً عن منصبه كمشرف عام على الكرة رغم العلاقة القوية التي كانت تربطه برئيس النادي والذي قرر إسناد المهمة لشفيق حمودة الذي احتفظ بمنصبه كعضو مجلس إدارة في التشكيل الجديد.



أشرف شحبة



أسامة عاطف

المحلة الذين يحملون بمنصب المدير الفني لزعيم الفلاحين أن مجلس الإدارة حسم أمره بشكل كبير واستبعدهم من حساباته ربما لعدم الإقناع ببعضهم والمشكلات المستمرة بينهم، وربما لامتناع غضب الجماهير التي حملت المجلس جزءاً كبيراً من مسؤولية فشل وإخفاق الفريق ووجوده في المركز الأخير، بالإضافة إلى أن المجلس وصل لشبه اتفاق مع أحد مدربي النادي الأهلي وبالتحديد محمد عامر الذي سبق له العمل مع نادي البلدية سواء في الدوري الممتاز أو المظالم، حيث أبدى موافقته على تولي مسؤولية الفريق في القسم الثاني، كما دخل النادي في مفاوضات مع مؤمن سليمان المدير الفني للأسبوطى والذي سبق له الصعود بالإنتاج الحربي الموسم الماضي وضاعت منه بطاقة التأهل هذا الموسم بسبب ضربات الترجيح أمام النصر



سمير كمونة



شفيق حمودة

بسبب العقوبة التي وقعها اتحاد الكرة عليه بعد مباراة الداخلية في الأسبوع ٢٤ بغرامة ٥ آلاف جنيه نتيجة اعتراضه على حكم اللقاء، عندها تأكد كمونة أن النادي قد استقر على الإطاحة به ويعمل كل جهده من أجل تطفيشها، خاصة أنه لم يرسل الشيك الخاص براتبه أيضاً، مما أصابه بثورة عارمة وأنفعل بشدة على مدير المراجعة، وهاجم النادي بقسوة، مؤكداً أن ما حدث هو إهانة لتاريخه وأعلن بعدها استقالته كنوع من حفظ ماء الوجه، واتهم مسؤولي المحلة عبر وسائل الإعلام بأنهم مجموعة من الموظفين الذين يحقدون على رواتب الجهاز الفني واللاعبين ويتعمدون تأخير صرف مستحقات اللاعبين منذ توليه المسؤولية مع بداية الدور الثاني.

رحل كمونة وبدأ الصراع على من يخلفه ويجلس مكانه.. ولكن ما لا يعلمه أبناء

تقرير

تنفلات المدربين واقع جديد فرض نفسه على الساحة الكروية فى الفترة الأخيرة.. فلم يغد المدربون ينتظرون لموسم جديد ليبدأوا تدريبهم مع فريق آخر.. بل تحولوا إلى كعب داير وأصبح تنقلهم بين الأندية فى الموسم الواحد ظاهرة لا تخطئها العين.

صدقى فشل
فى دجلة
وإنبي

ميدو خرج من
تجربتين صفر
اليدين

أبو العز: إدارات
الأندية سبب
هذه الفوضى

عبد الحليم:
الحساب
بالقطعة موضة
العصر

مدربون.. الدكة «الدوارة»!

أن تحقق مردوداً إيجابياً للمدرب الشاب الذى عاد إلى تدريب الزمالك، وفى القلعة البيضاء أطلق لطموحاته العنان ظناً منه أن الطريق إلى الاحتفاظ بالدرع مهددة لكن الهزيمة فى لقاء القمة من الأهلى بخنائية نظيفة أطاحت به خارج النادي ليخرج ميدو من تجربتيه هذا الموسم صفر اليدين.

بدا واضحاً أن كل من يخوض تجربتين فى موسم واحد لا يحقق نجاحاً ولا يقف على أرض صلبة.. بدليل أن هانى رمزى لم يسلم من هذا المصير فقد بدأ الموسم مع إنبي على أمل أن يحقق بصمة ترفع أسهمه فى بورصة المدربين.. لكن البصمة لم تظهر.. والنتائج الجيدة لم ترَ النور فحمل عصاه ورحل بعد أن شعر بأن الإقالة فى انتظاره.. ولم يفضل الجلوس فى البيت لإنهاء الموسم ووافق على تدريب الشرطة خلفاً لفتحي مبروك، رغم أن هانى رمزى كان يعلم أن الفريق فى حاجة إلى معجزة لينجو من شبح الهبوط.. لكنه قبل

حمادة صدقى بدأ الموسم مع وادى دجلة كنتيجة طبيعية لتوجه الفريق على يديه فى الموسم الماضى.. لكن الطفرة لم تستمر والصحة لم تتواصل.. وجاءت النتائج السيئة لتضع نهاية للعلاقة بين الطرفين.. ولم تمر أيام قلائل حتى تولى حمادة صدقى تدريب إنبي على أمل أن يعوض فى التجربة الجديدة إخفاقه مع دجلة هذا الموسم.. لكن السيناريو لم يختلف كثيراً بعد أن توالى هزائم الفريق مما جعل إدارة النادي البترولى تفضل الإطاحة به ولا تنتظر حتى نهاية الموسم.

على نفس المنوال سار أحمد حسام ميدو.. الذى تولى مهمة تدريب الإسماعيلية فى بداية الموسم.. وكانت التجربة تحمل مؤشرات النجاح لكن حدوث بعض الخلافات بينه وبين الإدارة بالإضافة إلى اصطدامه بحسنى عديريه وتعجله فى إنهاء ارتباطه مع الدراويش جعل التجربة تنتهى سريعاً دون



صلاح رشاد

غزل المحلة الذين حققوا رقمًا قياسيًا في الإطاحة بالمدرّبين هذا الموسم، وعندما أعادوا محمد فايز مجددًا كان أوان تصحيح الأخطاء قد فات وانتشال الفريق من محنته يحتاج إلى معجزة في زمن اختفت فيه المعجزات.. وكالعادة لم تصبر الإدارة على الرجل وفضلت الإطاحة به وكان المشكلة في المدرب وليس في سياستها التي ضربت كل أحلام جماهير الفلاحين في مقتل.

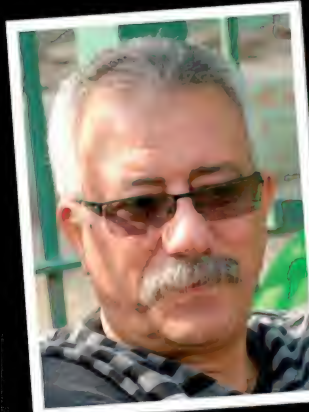
محمد أبو العزّ مدرب المنتخب الأسبق يُلقى باللائمة في هذه التنقلات والتقلبات على الأجهزة الفنية لإدارات الأندية التي لا تضع معايير حقيقية عند اختيارها للمدربين، وإنما يُخضع الأمر للعلاقات الشخصية والأهواء وليس للكفاءة أو القدرة على إحداث طفرة مع الفريق، مندهشًا من تكرار الاعتماد على عناصر بعينها وكأنه لا يوجد غيرها.

ويقول إن المدرب الذي حصل على فرصته مع فريق ولم يحقق النتائج المرجوة وتمت الإطاحة به لا يجب أن تكون الطريق مهددة أمامه لخوض تجربة أخرى في نفس الموسم، مفضلًا أن يكون الرهان في هذه اللحظة على مدرب لم يحصل على فرصته، مجددًا التأكيد على أن إدارات الأندية هي السبب في هذه الفوضى والعشوائية والتي تدفع الفرق ثمنها في نهاية المطاف.

ويعتبر أحمد عبد الحليم نجم الزمالك الأسبق أن كثرة تنقلات المدربين في الموسم الواحد أصبحت ظاهرة عالمية ولم تعد حكرًا على الساحة المصرية بعد أن بات الحساب بالقطعة سيد الموقف في التعاملات مع المدربين.

ويقول إن المدرب يبدأ مهمته مع أي فريق وهو الطرف الأقوى في المعادلة لكن مع أول إخفاق تبدأ أسهمه في النزول إلى أن يصبح أضعف حلقة في المعادلة عندما تصل النتائج السيئة إلى ذروتها.

ويشير أحمد عبد الحليم إلى أن الضغوط على المدربين زادت في الفترة الأخيرة بصورة ملحوظة خاصة أن عدم قبول الهزيمة لم يعد حكرًا على الأندية الكبيرة وإنما امتد للأندية الصغيرة أيضًا حتى تلك التي لا تمتلك قاعدة جماهيرية، فأصبح المدرب في قلب الخطر وبقاؤه مرهونًا بأن يحالفه التوفيق أما إذا تخلى عنه فإنه يجد نفسه وحيدًا وينقض عنه الجميع مهما يكن اسمه وكانت إمكانياته، مستدلاً على ذلك بما حدث لحماة صدقي وطارق العشري في الفترة الأخيرة، فقد كان المدربان من أصحاب السمعة الجيدة بعد أن حققا طفرة مع سموحة وحرس الحدود، لكن بعد أن تخلى التوفيق عنهما تمت التضحية بهما أكثر من مرة، معتبرًا أن تنقلات المدربين ليست ظاهرة شاذة لأن المدرب بحكم طبيعة عمله يفضل خوض تجربة أخرى في نفس الموسم على البقاء في المنزل، لأن التدريب مصدر دخله الرئيسي وتتعلق آماله بعصمة في التجربة الجديدة تعيد إليه التوازن وتنسيه مرارة التجربة الأولى، لكن الآمال شيء وما يحدث على أرض الواقع بعد ذلك شيء آخر.



عبد الحليم



فايز



صدقي



أبو العز



ميدو



رمزي

السابق فقد حدث نفس السيناريو مع حلمي طولان الذي ترك سموحة بعد شد وجذب وتبادل اتهامات مع فرج عامر رئيس النادي، لكن سرعان ما طوى الاثنان هذه الصفحة السوداء ليعود طولان إلى سموحة وكان ما جرى كان مجرد زوبعة في فنجان. تجربة محمد فايز في غزل المحلة كانت مماثلة مع الفارق في التفاصيل.. وقد لعبت إدارة النادي دورًا بارزًا في انهيار الفريق عندما رفضت التمسك بفايز من البداية رغم أنه قاد الفلاحين لل صعود لدوري الأضواء.. وكان هذا الإنجاز كافيًا بأن يستمر فايز مع الفريق ويقوده في دوري الكبار أسوة بما حدث في أسوان عندما تمسكت إدارة النادي بعماد النحاس فاستطاع بإمكانات قليلة أن يصمد ضد العواصف وأن يحقق للفريق مركزًا لا بأس به في أول ظهور له على ساحة الكبار بعد غياب دام أكثر من ١٠ سنوات.. هذه الرؤية لم تكن على رأس أولويات مسئولى

التحدى وقد حدث تحسن بالفعل في النتائج لكنه طفيف جدًا ولا يُبشر بقدرة الفريق على النجاة من المصير المظلم الذي ينتظره. بعض المدربين فضلوا أن يربطوا أنفسهم بفريق واحد وعندما رحلوا عنه ظلوا في البيت وكأنهم يشعرون بأن عودتهم من جديد قائمة ولن تستغرق وقتًا طويلاً بدلا من سياسة الكعب الدائر التي لم تحقق أي نجاح لأصحابها هذا الموسم.. ومن أمثلة هؤلاء المدربين عبد الحميد بسيوني الذي تسببت النتائج السيئة في الإطاحة به من تدريب حرس الحدود، لكن بعد أن ازداد وضع الفريق تدهورًا مع أحمد أيوب عاد بسيوني من جديد.. وهو بكل تأكيد لا يملك عصا سحرية وإلا كانت ظهرت آثارها في تجربته الأولى.. لكن إدارة النادي فضلت أن تراهن عليه للنهاية حتى في حالة هبوط الفريق الذي أصبح أمرًا لا مفر منه. ولم يكن بسيوني وحده الذي عاد إلى فريقه

{ حوار

في أغسطس 2014 تم اختيار الدكتور أشرف صبحي مساعداً لوزير الشباب والرياضة، دون أن يعرف أحد السبب الذي على أساسه تم هذا الاختيار، وبعدها بثمانية عشر شهراً وتحديداً في أول مارس الماضي قدم استقالته دون أن يعرف أحد مبررات رحيله، وقبل خمسة أشهر من موعد التحديد له أو إصدار قرار بإبعاده.. الدكتور أشرف صبحي سافر إلى إسبانيا بعد أن أودع استقالته في مكتب رئيس الوزراء الدكتور شريف إسماعيل وترك للجميع حرية التكهن بالأسباب والتفاصيل، ورفض الاستجابة لكل الدعوات التي طالبت بالإفصاح عن أسرار استقالته، واحتراماً لوعده قطعه بالحديث معنا عن التفاصيل كان لنا معه هذا الحوار الذي ظنّ هو قبل غيره أن يكون أول سؤال توجهه له عن أسباب الاستقالة لكننا ماأناه بهذا السؤال:

الدكتور أشرف صبحي:

أرفض
أن أكون وزيراً!

لا توجد
خلافات بيني
وبين خالد
عبدالعزیز

رؤية
مستقبلية
وراء
استقالتي من
منصبی



خالد عبد المنعم



ما أسباب قبولك منصب مساعد وزير الشباب والرياضة؟

– الأسباب كثيرة ودوافعها وطنية في المقام الأول، وكان لابد من قبول المنصب لأن بعد ثورة ٣٠ يونيو كان كل واحد يحاول العمل لتقديم كل ما يملك للمساهمة في تحقيق طفرة من خلال الخبرات التي يملكها. من الذي رشحك للعمل كمساعد للوزير؟

– ترشيحي جاء من المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء في ذلك الوقت والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة. البعض أكد أن اختيارك للمنصب جاء نتيجة للعلاقة بينك وبين المهندس خالد عبدالعزيز، أو بمعنى آخر مجاملة لك من الوزير؟

– أبداً لم تكن هناك أي شبهة مجاملة في تعييني للمنصب، والأمر تم نتيجة للتدرج الطبيعي لعملى سواء الأكاديمي أو في هيئة استاد القاهرة، والأكثر من ذلك أنه لم تكن بيني وبين السيد الوزير أي علاقة ولم نلتق قبل تعييني في منصب مساعد الوزير إلا مرة واحدة فقط، وخلال أحد الاجتماعات، ولم يدربنا حوار طويل.

وماذا كانت مهام وظيفتك كمساعد للوزير؟

– لم يكن هناك أي توصيف للمنصب، ولا توجد مهام أكلف بها بقدر ما كان وجودي للمساعدة في التحديات الكبيرة التي تمر بها الرياضة المصرية، بالتعاون مع كل زملائي لتنفيذ رؤية السيد الوزير.

هل أنتماؤك للقلعة البيضاء كان أحد الأسباب للتقارب بينك وبين الوزير خالد عبدالعزيز؟ وهل كان سبباً للمشكلات مع الأهلي؟

– من المؤكد أنها مجرد مصادفة لأن الانتماء

شيء والعمل الاحترافي أو العام شيء آخر وانتمائي سواء باللعب لنادي الزمالك في فريق الكاراتيه أو عملي به وتشجيع السيد الوزير للقلعة البيضاء، لا دخل له بأي قرارات، ونحن نمتلك علاقات جيدة جداً بسودها الاحترام المتبادل مع المسؤولين في الأندية، وليس الأهلي وحده، ولا نملك أي حسابات، واعتقد أن مسئولى الأهلي أنفسهم لم يشكوا من الأمر في أي قرار، ولكن الإعلام هو من كان يذكر الجميع بالمسألة في كثير من الأوقات.

بعد تقديمك استقالتك ورحيلك عن الوزارة.. ما حجم ما قدمته لهذا المكان بالنسبة المثوية بصفتك رجلاً أكاديمياً؟

– ما قدمته لا يتعدى الـ ٦٠٪ مما كنت أحلم به عند دخولي هذا المكان لخدمة الرياضة المصرية.

وما الأسباب التي حالت دون تخطيك هذه النسبة؟

– الأسباب كثيرة لكنني دائماً أتخفظ في الحديث عن أي مرحلة تخطينتها لأنني دائماً لا أفضل النظر للخلف بقدر ما أخطط للمستقبل سواء في العمل العام أو عملي الخاص كأستاذ لإدارة الأعمال الرياضية بجامعة حلوان.

لماذا استقلت من منصبك كمساعد لوزير الرياضة؟

– الظروف لم تعد تسمح بتقديم ما هو جديد، والتوقف عند حد معين من العطاء يعني بالنسبة لي الكثير، ولذلك فضلت أن أترك المكان في هدوء ودون أي ضجيج، مثلما حدث لي في استاد القاهرة منذ سنوات، ووجدت وقتها أن هناك أموراً تحول دون تقديمي أي شيء جديد، وأنا درست في الإدارة أمراً مهماً جداً، وهو أن أملك رؤية للمستقبل فإذا كان هناك ما يحول دون إضافة وقتها البعد يكون أفضل.

هل السبب كان وراء تهميش دورك وإبعادك عن الإعلام؟

– دوري كان تنفيذياً في المقام الأول، ووفقاً لرؤى وسياسة المهندس خالد عبدالعزيز ومسألة إبعادي عن الإعلام ليست صحيحة، خاصة أنني لا أهوى الظهور الإعلامي وأفضل العمل في هدوء لإنجاز مهام عملي دون ثورة من التصريحات، واعتقد أن فترة عملي في هيئة استاد القاهرة خير دليل على ذلك.

يتحدث البعض عن أن خلافات بينك وبين الوزير وكانت وراء استقالتك؟

– أنا شخصياً لم تكن لي أي خلافات مع المهندس خالد عبدالعزيز، وكانت هناك علاقات بسودها الاحترام بيننا وحتى الآن. هل خوفك من عدم التجديد لك في منصبك بعد عدة أشهر وراء إقدامك على الاستقالة؟

– أبداً لأن المهندس خالد عبدالعزيز قام بالتجديد لي بعد العام الأول، وكان يملك أن يرفض، لكنه وجد أن لباقائي ضرورة، والمشكلة عندي أنا، خاصة أنني أملك

مجموعة من المبادئ تجعلني أنسحب في حالة عدم قدرتي على العطاء في المكان وهو ما حدث في استاد القاهرة.

هل ترشيحك في الفترة الماضية لمنصب

وزير الرياضة كان حقيقياً في حالة فصل الوزارتين؟ وهل كان هذا وراء الشرح في العلاقة بينكما؟

– الترشيحات مفتوحة في كل وقت، ولكل الناس خاصة أن العمل العام لخدمة البلد وليس للتقدمي ومصر الجديدة مجالها مفتوح لكل الناس، ويستوعب الجميع في كل المجالات لأي شخص يجتهد.

وماذا إذا تم ترشيحك للوزارة في الفترة المقبلة هل ستقبل؟

– لكل حدث حديث. خلال فترة عملي لما يقرب من عامين هل كنت راضياً عن كل ما يصدره الوزير من قرارات وما يدور داخل الوزارة؟

– أنا مساعد وزير ومهمتي التفاعل مع دولا العمل بالوزارة وتنفيذ السياسة الموضوعية.

هل تحدث معك السيد الوزير عن الاستقالة؟

– لا لم يحدث. متى كان آخر اتصال تليفوني بينكما؟

– لا أتذكر واعتقد أنه منذ فترة طويلة. لماذا لم تقدم استقالتك للمهندس خالد

عبدالعزيز وفضلت تقديمها لمجلس الوزراء؟

– لأن تعييني في المنصب كان بتكليف من السيد رئيس الوزراء.

هل طرحت خبراتك الأكاديمية في إدارة الأعمال الرياضية للاستفادة منها في عملك في الوزارة؟

– بالفعل طرحت الأمر من خلال إقامة مؤتمرات وجمعت في أحدهما كل القائمين على العمل الرياضي في مصر لشرح أهمية التسويق الرياضي في العالم، وكان هذا تتبعاً للمؤتمر الاقتصادي الذي عقده

السيد الرئيس في شرم الشيخ، خاصة إذا علمنا أن الاستثمار الرياضي في بلد مثل أمريكا له أهمية تفوق الضعف في صناعة السيارات وسبعة أضعاف ما تنتج السينما الأمريكية، ومدى تأثير ذلك على الدخل القومي هناك، وفي كل بلاد العالم، والأرقام

لا تكذب، فيكفي أن نعلم أن حجم الاستثمار في مجال الرياضة في العالم وصل إلى ٣٧٧ بليون دولار، فلماذا نحن لا نهتم بالاستثمار الرياضي في مصر؟ وهو أمر جدير بالدراسة والعمل على تطبيقه.

وهل كانت هناك ملفات أخرى شاركت فيها؟

– بالفعل شاركت في عدة ملفات مهمة مثل تنظيم الماراثون الخاص بمستشفى السرطان والذي جذب مبالغ كبيرة وصلت إلى رقم ١٣٧ مليون جنيه وهناك ماراثون آخر

خاص بمستشفى الشيخ زايد وأرقامه كانت أكبر كما أنني شاركت في ملف تطوير الطب الرياضي وملف الرياضة والصحة وملف القرى المحرومة وغيرها من ملفات كانت جميعها فاعلة.

من خلال عملك ورؤيتك ما الملفات التي تحتاج إلى اهتمام داخل الوزارة؟

– لابد من الاهتمام بملف ٢٠٣٠ لأنه يهم مستقبل الرياضة في مصر على المدى البعيد ولابد من وضع سياسة شاملة للنهوض بالرياضة خلال تلك المرحلة وملف استضافة الأولمبياد وكأس العالم لأننا نملك البنية التحتية والطموح والعنصر البشري.

حوار



المهندس خالد عبد العزيز

كيف ترى تجربتك في عضوية اتحاد الكرة في عهد عصام عبد المنعم؟

- اعتقد انها كانت تجربة ناجحة بكل المقاييس لنا جميعا ولى شخصيا خاصة اننى أسهمت بشكل كبير فى اختيار الكابتن حسن شحاتة لمهمة تدريب المنتخب بدارسة قمت بعملها لمدربي المنتخبات فى القارة وداخل مصر، وقدمتها لمجلس الإدارة قبل الاجتماع النهائي للمجلس للاستقرار على اسم المدرب وهذه كانت أول مرة يتم فيها الاختيار وفقا لمعايير ومنهج علمي بالإضافة إلى نجاح المجلس فى وضع لائحة وتقليص عدد الأندية فى الجمعية العمومية وفقا للشروط وليس للميل والهوى.

وكيف ترى أزمة الحل للمجلس الحالي فى الجيلية؟

- الأزمة الحقيقية هي غياب الرؤية أو السيناريو المستقبلي للأحداث ولو كان هناك إدارة أزمة لكانت الأمور انتهت دون أزمات أو مشكلات.

كيف ترى بنظرة المسئول نادى الزمالك والمشجع فريق الكرة؟

- كمسئول أؤكد أن هناك طفرة إنشائية فى نادى الزمالك لم تحدث من قبل بكل المجالات واللعبات ومشجع كنت سعيدا ببطولات الموسم الماضى وغيورا على الابتعاد عن اللقب.

لكن البعض يشكك فى إمكانية استضافة مصر أى بطولة؟

- مصر تملك وتستطيع وأعنى تماما ما أقول خاصة أن دراستي لعلم الأرض تمنحني الرؤية لذلك من خلال دراستي للطاقة. هل أنت راض عن تطوير مركز شباب الجزيرة؟ وهل كانت بينك وبين الوزير خلافات بسبب هذا المركز؟ وهل حقق الغرض من تطويره؟

- المركز تم تطويره على أفضل ما يكون ولم يكن تطويره بغرض تحقيق ربح مادي.. ولكن كان الهدف خدميا بعائد يغطي على مدى سنوات ما أنفق عليه، واعتقد أن هناك دراسة جدوى تم إعدادها للمشروع وفقا لرؤية السيد الوزير.

كيف ترى الأزمات الرياضية حاليا وعلى رأسها أزمة حل اتحاد الكرة ومن قبلها النادي الأهلي وبعض الاتحادات الرياضية؟ كلها مشكلات يحلها قانون الرياضة الذى تأخر كثيرا لكنه على وشك الصدور، وهو سوف ينظم كثيرا من أزماتنا الرياضية التي باتت صدادا فى رأس كل مسئول يأتي للرياضة فى مصر، وبسبب تأخر صدوره ظهرت اللوائح التي يصدرها كل وزير وجاءت معها أزمات الأندية والاتحادات. هل أنت مع فصل الرياضة عن الشباب فى الوزارة؟

- مؤكدا.. لأن الرياضة تهم قاعدة كبيرة وتستحوذ على اهتمام الأغلبية، وهي تطغى على الشباب الذى يمثل النسبة الأكبر والأهم فى المجتمع. ولابد من فصل الوزارتين وأن يكون لكل وزارة وزير مختص. هل ستقبل العمل كوزير فى حالة اختيارك لأى منهما؟

- لا لأننى قررت العودة للعمل الأكاديمي فى الجامعة كاستاذ فى علم الإدارة الرياضية والاستمرار فى البحث عن كل جديد فى هذا المجال، خاصة اننى رغم وصولي إلى مرتبة الأستاذ فى كلية التربية جامعة حلوان فإننى مازلت أسافر لتلقى الخبرات من إسبانيا وإنجلترا وألمانيا وغيرها.

لو قبلت العمل كوزير هل ستعين مساعدا لك؟

- أنا مؤمن بأن أى قائد لابد أن يكون له دور فى خلق جيل من أصحاب الخبرات. هل ستخوض انتخابات اتحاد الكرة على مقعد العضوية فى قائمة هانى أبوريدة كما تردد؟

- كما ذكرت لك أنا لن أتجه فى الفترة الحالية إلى أى انتخابات أو عمل تطوعى أو العمل العام وأركز فقط فى الجزء العلمى والجامعة خاصة اننى درست فى الفترة الماضية أحدث نظم الإدارة فى الجامعة الأمريكية وكلية إدارة الأعمال بجامعة مدريد، واتجاهي فقط سيكون للعمل الخاص بشكل تام ومركز كاستاذ جامعة.

وماذا عن العروض والضغوط لخوض الانتخابات؟

- تركيزي واضح ومنهج وصريح، وعندما أكدت لك اننى لن أخوض أى انتخابات أو عمل عام كنت أعنى ما أقول بمنتهى الدقة والصراحة لأننى أملك رؤية واحدة فقط.

أؤيد الفصل بين الرياضة والشباب

تأخر قانون الرياضة وراء أزمات اللوائح فى الاتحادات والأندية

ما قدمته خلال 18 شهرا للوزارة لا يتعدى 60٪ من قدراتي

لم يكن لمنصبى أى توصيف داخل الوزارة

مصر قادرة على تصحيح الأولمبياد وكأس العالم





بقلم:
عزت السعدني

بكرة نقعد على الحيطه.. ونسمع الزيتة!

في هذا الخبر المؤلم بتجميد الكرة المصرية بسبب التدخل الحكومي.

«تحت عنوان: رسمياً الـ«فيفا» يهدد بتجميد الكرة المصرية بسبب التدخل الحكومي.. مجلس علام استنجد بالاتحاد الدولي الأربعاء فجاء الرد بعد ٤٨ ساعة بالتحذير من تجميد النشاط الكروي في حالة تنفيذ حكم حل مجلس اتحاد الكرة..»

السكرتير العام للفيفا: اللجوء إلى المحاكم العادية محظور تماماً..

اتحاد الكرة يضع وزير الشباب والرياضة في مأزق قانوني!

والخبر نفسه يقول بالحرف الواحد:

«تلقى الاتحاد المصري لكرة القدم خطاباً رسمياً من الاتحاد الدولي يوم الجمعة قبل الماضي يهدد فيه بشكل صريح بتجميد نشاط كرة القدم في مصر.. إذا تم تنفيذ حكم المحكمة الإدارية العليا ببطالان انتخابات مجلس اتحاد الكرة + استبعاد المجلس الحالي برئاسة جمال علام، باعتبار أن ذلك يعد تدخلاً في الشؤون الداخلية لاتحاد الكرة المصري..»

لكن..

المفاجأة هنا أن خطاب الاتحاد الدولي جاء رداً على استنجد مجلس إدارة جمال علام بالاتحاد الدولي يوم الأربعاء قبل الماضي!

على عكس ما قاله رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم مراراً وتكراراً عن عدم اللجوء للاتحاد الدولي حرصاً على مصلحة الكرة المصرية..

وقد أرسل اتحاد الكرة نص خطاب تحذير الفيفا إلى الصديق الوزير خالد عبدالعزيز وزير الرياضة لكي يفعل ما يراه مناسباً في هذه الورطة.. خصوصاً أنه تحدد يوم ٨ مايو الجاري للنظر في الاستشكال المقدم من الاتحاد المصري لكرة القدم لوقف تنفيذ الحكم..

الامر الذي يضع وزير الشباب في حرج بالغ ومأزق كبير.. لأنه إذا لم ينفذ الوزير الحكم.. سيقع هو تحت طائلة القانون!

يعني حاوريني يا طيبة موش كده بالذمة..

ويا كرة القدم المصرية.. كم فيك من المضحكات الميككات؟

وإن غداً لناظره قريب.. وبكره نقعد على الحيطه.. ونسمع الزيتة!

المثل القائل «من حفر حفرة لأخيه.. وقع فيها» يكاد ينطبق الآن على الاتحاد المصري لكرة القدم بعد أن هدد الفيفا وهو الاتحاد الدولي لكرة القدم.. بتجميد نشاط كرة القدم المصرية بأكملها.. وإغلاق ملف مصر الكروي من قبل الفيفا.. بعد أن اتضح أن الاتحاد المصري لكرة القدم هو من سيق واستعان بالفيفا للخروج من مأزق دعاوى حل مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم.. والتي أعلنت المحكمة الإدارية العليا قبل أيام قبول دعوى حل مجلس الاتحاد المصري لكرة القدم.. وهو ما أوقع الاتحاد المصري في ورطة ما بعدها ورطة.. فإذا قام السيد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب بتنفيذ الحكم.. وحل المجلس.. يصدر على الفور قرار من الاتحاد الدولي لكرة القدم المعروف باسم «الفيفا» وهو الذي يحكم كل الاتحادات العالمية لكرة القدم.. ويمنعها من اللجوء للمحاكم العادية في بلدها.. وعليها عندما تشكو من أمر ما.. أن تلجأ للاتحاد الدولي الأم المعروف باسم الفيفا.. وإذا حدث عكس ذلك.. يلغى النشاط الكروي في هذا «البلد العاق» الذي اسمه الآن مصر!

هذا هو ملخص ما وصل إليه حال الكرة المصرية الآن.. بعد التخطيط ومسلسل التصريحات المستفزة والغريبة لرجال اتحاد الكرة.. وبعد أن كشفت أوراقهم القضية المرفوعة أمام محكمة القضاء الإداري بحل مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم.. والذي صدر فيها الحكم بالفعل بالحل.. وأصبح لزاماً على وزير الشباب الذي أصبح في مأزق لا يحسد عليه.. أن ينفذ قرار الحل!

وإذا حدث كما تقول لوائح «الفيفا» فإنه علينا أن ننتظر صدور قرار إلغاء النشاط الكروي في بر مصر كله.. لا دوري ولا كاس.. ولا بطولات أندية.. ولا حتى بطولة الأمم الأفريقية!

إيه الحكاية؟

وايه الرواية؟

تعالوا نحاول أن نعرف الحقيقة.. قبل أن نفاجأ ذات صباح بخبر حل اتحاد كرة القدم المصري ومعه خبر تجميد النشاط الكروي المصري..

ليه؟ بالبلدي كده..

لأن مصر لجأت في حل مشكلاتها الكروية للمحاكم العادية.. وليس لمحاكم الفيفا!

تعالوا نحاول اكتشاف الحقيقة وأبعادها

>>

تعالوا نحاول أن

نعرف الحقيقة..

قبل أن نفاجأ ذات

صباح بخبر حل

اتحاد كرة القدم

المصري ومعه خبر

تجميد النشاط

الكروي المصري..

ليه؟ بالبلدي كده..

>>



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع العشرون

هو أسبوع لقاء الكبار.. واقعيا ودع الأهلي آخر أمل له في المنافسة على قمة المجموعة الأولى بعد هزيمته من المصري، وحقق الإسماعيلي المفاجأة وهزم الترسانة في القاهرة لتشتعل المنافسة بينهما على قمة المجموعة.. وأضاع الاتحاد فرصة المنافسة القوية على قمة المجموعة الثانية بعد أن تعادل على ملعبه مع الزمالك وأصبحت فرصته تحتاج إلى معجزة، تماما مثل القناة الذي تعادل هو الآخر على ملعبه، وأصبح الزمالك هو المرشح الأول شكلا وموضوعا لصدارة المجموعة.

الأهلي خرج واقعياً من المنافسة بعد الهزيمة من المصري!



صالح سليم والضطوي.. صورة جمعت النجمين في لقاء الدور الأول

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الزمالك حسم
الأمر في
المجموعة
الثانية

”

الإسماعيلي
هزم الترسانة
في القاهرة
وأشعل الصراع
على قمة
المجموعة
الأولى!



يقدمه:
محمد سيف الدين

من المنافسة التي انحصرت بين الترسانة والإسماعيلي والأوليمبي الذي فاز خارج ملعبه على دمياط ١ - صفر سجله عز الدين يعقوب.. الترسانة رصيده ٣١ نقطة والإسماعيلي ٣٠ والأوليمبي ٢٩ والأهلي ٢٧ والمتبقى أسبوعان بـ ٤ نقاط!! وتعادل السويس مع بني سويف صفر - صفر.. وفاز دمنهور خارج ملعبه على المنصورة ٣ - ١، سجل لدمنهور قدرى ثروت (هدفان) وعزمي قريطم، وللمنصورة مصطفى البنا وهي نفس نتيجة الدور الأول. ويوم الأحد.. فاز الطيران على الترام ٣ - ١،

في المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ٢٤ إبريل.. في القاهرة كان لقاء القمة بين الترسانة والإسماعيلي الذي حقق المفاجأة وفاز ٢ - ١، تقدم شحثة للإسماعيلي في الدقيقة ٣١ وتعادل محمود حسن للترسانة في الدقيقة ٤٠، ثم نجح شحثة في تسجيل هدف الفوز في الدقيقة ٦١.. وكان الترسانة قد لعب من بداية الشوط الثاني بعشرة لاعبين بعد إصابة مدافعه خيرى. وفي بورسعيد.. تفوق وتالق المصري وهزم الأهلي ٣ - صفر سجلها عبدالرؤف ومحمد بدوى ومحمد شاهين، ليخرج الأهلي واقعيا

أخبار ورا أخبار

« تم التعاقد على تصدير ٣٦ مليون سيجارة شهريا إلى الدول العربية بحيث يرتفع رقم الصادرات إلى ١٠٠٠ مليون سيجارة تحقق دخلا من العملات الصعبة يصل إلى مليون ونصف المليون جنيه إسترليني.

« صالح سليم يبحث عن اسم لبرنامجہ الذي سيقدمه في التلفزيون مرة كل أسبوع ويستضيف خلاله نجوم الكرة.. صالح سيتقاضى ٢٥ جنيه عن كل حلقة أي ١٠٠ جنيه في الشهر.

« أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بأن يرقى إلى رتبة «فريق أول» كل من الفريق: علي علي عامر، وسليمان عزت، ومحمد صدقي محمود، وأحمد حليم إمام، وهلال عبدالله، ومحمد فوزي، وعبدالمحسن كامل مرتجي.

« أعلن الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة عن انطلاق إذاعة جديدة تنذع إلى العالم الإسلامي القرآن المثل فقط.. الإذاعة تبدأ من ٦ صباحا حتى العاشرة صباحا ثم تعود من الواحدة ظهرا وتستمر ١٠ ساعات متواصلة.. ولن تتخلل هذه الإذاعة مواد أخرى غير القرآن الكريم.

« تم جرد مكتبة الأديب الراحل عباس العقاد، تبين أنها تضم ٢٣ ألف كتاب.

« صدر قرار جمهوري بشأن إعادة تنظيم ديوان المحاسبات، والذي أصبح اسمه الجديد وفقا للقرار هو «الجهان المركزي للمحاسبات» وهو هيئة مستقلة تتبع رئيس الجمهورية ويتم تعيين رئيس الجهاز ونائبه بقرار جمهوري ويعامل رئيس الجهاز معاملة الوزراء.

« مجلس الجامعة العربية يبحث موضوع تزايد هجرة الإيرانيين بأعداد ضخمة إلى إمارات الخليج العربي والمخاطر المترتبة عليها.. وقد تبين أن هناك خطة مرسومة لدفع أعداد هائلة من إيران لتستوطن أراضي تلك الإمارات وبحيث تفوق أعدادها مستقبلا أعداد السكان العرب الأصليين.

« الموسيقار عبدالوهاب مشغول هذه الأيام في تلحين أغنية لعبدالحليم كتبها كامل الشناوي ومطلعها «أنت قلبي فلا تخف».. عبدالحليم سيغني الأغنية في فيلمه الجديد «معبودة الجماهير».

« احتفالا بيوم الجيزة أقيم لقاء ودي بين الزمالك والترسانة انتهى بفوز الزمالك ٤ - ٢، سجل أهداف الزمالك الأربعة اللاعب عمر النور، وسجل هدفى الترسانة الشاذلى.

أول لقاء دولى فى كرة القدم بين مصر والجزائر

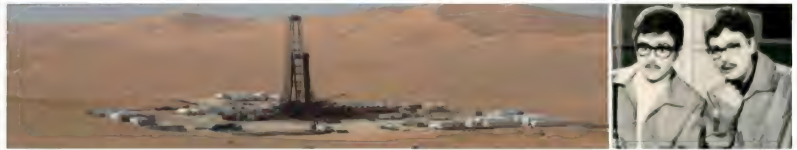
على ملعب الاهلى وبحضور ١٥ ألف متفرج أقيم أول لقاء دولى فى كرة القدم بين مصر والجزائر . اللقاء انتهى بفوز مصر ١ - صفر سجله مصطفى رياض فى الدقيقة ٢٢ . لعب المنتخب المصرى بتشكيل مكون من : الربوى - أحمد مصطفى ، محمد بدوى ، ميمى الشربيني ، أبو رجيلة - سمير قطب ، طه إسماعيل - مصطفى رياض ، الشاذلى ، محمد شاهيت ، محمود حس (فاروق السيد) . بعدما يومين . أقيم اللقاء الثانى بينهما باستاد الإسكندرية وانتهى بالتعادل ٢ - ٢ ، تقدم عز الدين يعقوب لمنتخبنا فى الدقيقة ٢٦ وتعادل عمارة للجزائر فى الدقيقة ٢٨ ، وتقدم منتخب الجزائر عن طريق مخلوفى فى الدقيقة ٣ من الشوط الثانى وسجل الشاذلى هدف التعادل لمنتخبنا فى الدقيقة ٣٦ . لعب المنتخب بتشكيل مكون من : رضا - ميمى درويش ، سيد الطيخ ، الشربيني ، إسماعيل - سمير قطب ، بدوى عبدالفتاح (محمد شاهيت) - مصطفى رياض ، عز الدين يعقوب ، الشاذلى ، فاروق السيد .

المسرح فى أسبوع

على مسرح سيد درويش بالإسكندرية تقدم فرقة المسرح الحديث مسرحية «قهوة مصر» بطولة عبدالله غيث وعبدالوارث عسر ونعيمة وصفي وحمدى احمد . وفرقة الريحاني تقدم مسرحية «جوزى راح في» ويشارك فى بطولتها لأول مرة معا حسنى يوسف وحسن فايق . والمسرح القومى يقدم على مسرح الأزبكية مسرحية «الطعام لك ثم» بطولة أمينة رزق وعبدالمعزم إبراهيم وسلوى محمود وهدى عيسى وهالة فاخر . والمسرح الحديث يقدم مسرحية «الزلازل» قصة الدكتور مصطفى محمود وبطولة رزوى وحمدى الحكيم ومحمد توفيق ونوال ابوالفتوح وإخراج جلال الشوقى . والمسرح الكوميدي يقدم مسرحية «مقالب محروس» بطولة أبوبكر عزت وسمير صبرى وجماليات زايد وحسن مصطفى والسيد راضى وميمى جمال .

الهند تطلب شراء محركات مصرية لطائراتها المقاتلة!

أعلنت شاقان وزير الدفاع الهندى أمام البرلمان أن حكومة الهند ترغب فى الحصول على المحركات الحديثة للطائرات التى تنتجها الجمهورية العربية المتحدة . وكان شاقان يقدم للبرلمان ميزانية وزارة الدفاع مصحوبة ببيان عرّف فيه الخطوات التى تتخذها بلاده لتزويد سلام الطائرات الهندى بالمعدات الحديثة . قال الوزير إن ج. م. قد نجحت فى إنتاج أنواع جيدة جدا من المحركات وأن الهند تستطيع أن تحصل على هذه المحركات لتزويد مقاتلاتها بها .



الزيت يتدفق أثناء تصوير فيلم!

لأول مرة يرى بعض فنانينا بنرا جديدة للبترول وهو ينبثق منها متفجرا وذلك عندما أمضوا ١٥ يوما لتصوير بعض مناظر فيلم «للرجال فقط» على شاطئ بحرنا الأحمر عند رأس غارب ورأس بكر . وشاهدوا ما رجحوا يحكون عنه من همة شبابنا ومهندسينا وعمالنا فى تلك المنطقة النائية المنتجة للثروة . الفنانون أبطال الفيلم سعد حسنى وحسن يوسف ونادية لطفى وإيهاب نافع ويوسف شعبان ومعهم المخرج محمود ذوالفقار عادوا إلى القاهرة لاستكمال المشاهد الداخلية فى استوديو الأهرام .



كبار الشيوع يشكرون الرئيس عبدالناصر

توجه إلى القصر الجمهورى فى القبة المشايخ مصطفى إسماعيل ومحمود خليل الحصرى وعبدالباسط عبدالصمد وكامل يوسف البهيمى ومحمود البنا ومحمد صديق المناشوى حيث سجلوا شكرهم للرئيس جمال عبدالناصر نيابة عن قراء القرآن الكريم بالجمهورية العربية المتحدة على إرساء حجر الأساس لدار القرآن الكريم واقتحام إذاعة القرآن .

سجل للطيران مصطفى درويش (هدقان) وحسنى عبير، وللترايم إبراهيم جمعة (ذكرت صحيفة الأخبار أن صاحب الهدف هو فاروق السيد).

فى المجموعة الثانية: تعادل الاتحاد مع الزمالك ١ - ١ ، تقدم الزمالك عن طريق عبده نصحي فى الدقيقة ٤٤ ونجح محمد عبدالنبي فى تسجيل هدف التعادل للاتحاد فى الدقيقة ٧٧.

وفشل القناة فى تأكيد منافسته على قمة المجموعة بعد أن تعادل على ملعبه مع طنطا صفر - صفر فى مباراة أنهاها الحكم قبل

موعدا الأصلي بخمس دقائق بسبب نزول الجماهير إلى أرض الملعب اعتراضا على عدم احتساب هدفا للقناة!.. وتصدر الزمالك المجموعة برصيد ٣١ نقطة يليه القناة ٢٨ نقطة ثم الاتحاد ٢٧ نقطة وكما قلنا المتبقى مباراتان لكل فريق.

وتعادل المحلة مع اتحاد السويس ١ - ١ ، سجل للمحلة عادل أحمد، ولاتحاد السويس محمود عبده. ويوم السبت.. فاز السكة على بورفؤاد ١ - صفر سجله أبوسريع.. وفاز السواحل على البحرية ٢ - صفر سجلهما أنور شحاتة وأمان.

الدوري

2016-2015

عبدالله السعيد سجل هدفين
في مرمى سموحة

لجنة المسابقات أقرجت عن «حقة» أخرى من جدول المسابقة.. أعلنت عن مواعيد أربعة أسابيع وأجلت مواعيد الأسابيع الأربعة الأخيرة لحين الانتهاء من قرعة بطولتي دوري أبطال أفريقيا والكونفيدرالية.

نهاية الدوري في علم الغيب



لجنة المسابقات لم تحدد ملاعب غزل المحلة مع الزمالك ومصر المقاصة مع الزمالك والمقاولون العرب مع الأهلي.. أما جديد لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين في هذا الموسم هو إقامة مباراة من الأسبوع الـ ٢٨ ضمن مباريات الأسبوع الـ ٢٧.. وبمعنى أدق وأكثر تحديداً، تم تقديم مباراة الإسماعيلي مع إنبي لتقام يوم ٩ مايو وتأجيل مباراة مصر المقاصة مع الإسماعيلي باستاد الفيوم في الأسبوع الـ ٢٧ إلى يوم ١٣ مايو. وليس سرّاً أن نقول إن لجنة المسابقات تدير مباريات الدوري يوماً بيوم وقامت بتوزيع مباريات الجولة الـ ٢٦ على مدار أربعة أيام.. وتختتم الجولة اليوم الأربعاء بأربعة لقاءات هي وادي دجلة مع سموحة باستاد الدفاع الجوي والإسماعيلي مع بتروجت باستاد الإسماعيلية والإنتاج الحربي مع اتحاد الشرطة باستاد السلام وحرس الحدود مع الأهلي في المكس. الأسبوع الـ ٢٥ شهد تراجعاً في معدل التهديد وبالتحديد عرف تسجيل ١٥ هدفاً في تسع مباريات.. ثلاث مباريات عرفت ١٢ هدفاً أي أكثر من ثلثي أهداف الجولة.. الأهلي حول خسارته أمام سموحة في استاد الإسكندرية إلى الفوز ٣/١.. وشهدت مباراة غزل المحلة مع الإسماعيلي أربعة أهداف بواقع هدفين لكل فريق بعد تفوق الدراويش

من المؤكد أن موسم ٢٠١٦/٢٠١٥ سوف يمتد إلى شهر أغسطس المقبل ونحدث هنا عن نهاية كأس مصر والذي عرف تأجيل مباراتي الزمالك مع اتحاد الشرطة والأهلي مع حرس الحدود في دور الـ ١٦ إلى أجل غير مسمى لدواع أمنية.

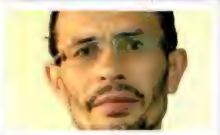
لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين اكدت بإعلان مواعيد الأسبوع الـ ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ والأسبوع الأخير سوف تقام مبارياته خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ مايو ويعقبه توقف المسابقة بسبب معسكر منتخب مصر استعداداً لمباراته أمام تنزانيا في التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٧.

لجنة المسابقات حددت موعد مباراة طلائع الجيش ومصر المقاصة في الجولة الـ ٣٠ يوم ٢٨ مايو أي خلال معسكر المنتخب.. فماذا لو قام الأرجنتيني كوبر باختيار لاعبين من الفريقين وخاصة المقاصة، والذي يتألق في صفوفه العديد من اللاعبين وأبرزهم عمرو بركات وميدو جابر وأحمد سامي.. والمؤكد أن اللجنة ستقوم بتأجيلها ولكنها فعلت ذلك لاستغلال الوقت للتخلص من المؤجلات.

وينطبق الكلام نفسه على المباريات الثلاث المؤجلة (إنبي مع الاتحاد والإنتاج الحربي مع المقاصة والاتحاد مع المقاصة) والتي تقام أيام ٣١ مايو و ١ يونيو.

مباريات
الأهلي
والزمالك
بدون ملاعب

جديد لجنة
المسابقات..
مباراة من
الأسبوع الـ 28
مع الأسبوع
الـ 27



عاطف عبد الواحد

العودة للانتصارات بالثلاثة

3

الداخلية × مصر المقاصة

1



الأهداف: نانا بوكو ق ٤٠ وق ٩٠ - هشام محمد ق ٦٦
الإنذارات: عبداللطيف ابوبكر
الطرء: لا يوجد

الأهداف: عاصم سعيد ق ١٣
الإنذارات: أحمد قطاوى
الطرء: لا يوجد

شهدت المباراة بداية قوية من جانب فريق الداخلية الذى سجل هدفا مبكرا عن طريق عاصم سعيد الذى تلقى تمريرة بينية من محمد جمال ليودعها على يسار محمد حمدي حارس المقاصة أثناء خروجه من مرماه ويعدها



هشام محمد

نشط فريق المقاصة وتمكن نانا بوكو من تسجيل هدف التعادل بضربة رأس رائعة على يسار محمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية.. وفي الشوط الثاني وأصل المقاصة هجمات من إحداها ينجح هشام محمد من تسجيل الهدف الثاني من تسديدة قوية على يمين حارس الداخلية وبعدها يسجل بوكو الهدف الثاني له والثالث لفريقه من عرضية عمر بركات ليودعها فى شباك الغرباوى لتنتهي المباراة بفوز المقاصة وحصده ثلاث نقاط غالية.

من المباراة فإن الفريق اخففى ولم يقدم كرتة رغم تواضع مستوى المنافس ووجوده فى المركز قبل الأخير. ولم يقل هدف إسلام محارب لاعب سموحة فى شباك الأهلي ولا هدف عاشور الأدهم لاعب الاتحاد السكندري فى مرمى طلائع الجيش جمالا عن هدف باسم مرسى فى مرمى حرس الحدود. إسلام محارب حول الكرة التى جاءت إليه بعد ضربة رأس من حسام باولو بمقصيه ببسراه بشكل رائع إلى مرمى شريف إكرامى الذى بذل محاولة يائسة من أجل التصدى لها.

أما هدف عاشور الأدهم فجاء من تسديدة صاروخية من على بعد ٣٠ ياردة، سد الكرة على الطائر فى الدقيقة الأخيرة منتزعا ثلاث نقاط صعبة لزعيم الثغر. الأسبوع الـ ٢٦ بدأ غزيرا فى إنتاجه التهديفى.. وبالتحديد عرف أربعة أهداف فى أولى مبارياته والتى جمعت بين الداخلية والمقاصة والتى نجح فيها الفريق الفيومي فى تحويل خسارته بهدف إلى الفوز بالثلاثة وكان مهاجمه الأفريقي نانا بوكو كلمة السر والذى سجل هدفين ليعيد فريقه لسكة الانتصارات من جديد وفاز من خسارته على ملعبه.. وخاض الداخلية المباراة بدون مدربه علاء عبدالعال الذى انتقل لتدريب إنبي.

فى الشوط الأول وزعيم الفلاحين فى الشوط الثاني.

وتكرر السيناريو نفسه فى مواجهة اتحاد الشرطة مع أسوان.. حيث تألق فارس الجنوب فى الـ ٤ دقيقة الأولى وسجل هدفين ولكن الشرطة عاد بقوة فى الجزء الثانى من المباراة على ملعب العباسية وأدرك التعادل.. وانتهت ثلاث مباريات سلبية.. وبالتحديد إنبي مع الإنتاج الحربى وبتروجيت مع الداخلية والمصرى مع دجلة.

وعرفت المباريات الثلاث الأخرى تسجيل هدف واحد فى كل منها.. الزمالك على حرس الحدود والمقاولون العرب على المقاصة والاتحاد على طلائع الجيش. وأهم ما تميزت بها هذه الجولة هو الأهداف الجميلة أو الطائرة التى شهدتها واعتبرها الكثيرون أجمل أهداف البطولة. باسم مرسى مهاجم الزمالك عاد للمشاركة مع فريقه بعد رفع الإيقاف عنه.. وعاد ليتألق ويسجل هدفه الثالث فى هذا الدورى وبعد صيام دام أكثر من ست جولات.. حيث استقبل باسم الكرة وخلفه مدافع من حرس الحدود وأمامه مدافع آخر بعد تمريرة طولية من كهريا وتسلم الكرة بصدرة ثم حولها خلفية إلى شباك أحمد سعد الذى وقف يتفرج على الكرة وهى تأخذ طريقها إلى شباكه رغم أن الزمالك سجل هدفه فى ربع الساعة الأول

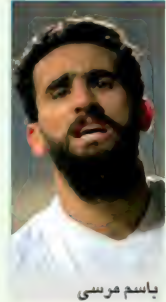
كهريا صنع
هدف الزمالك
أمام الحدود



1 الزمالك × حرس الحدود 0

باسم يعود بهدف عالمي

عاد باسم مرسى مهاجم الزمالك للتهديف مرة أخرى بعد غياب طويل بعدما سجل هدفا عالميا بضربة خلفية مزدوجة في شباك حرس الحدود ليقود فريقه لاستعادة الانتصارات في الدوري، والابتعاد عن



باسم مرسى

ملاحقيه على المركز الثاني. الزمالك أدى مباراة ضعيفة فنياً واكتفى بالهدف الوحيد، فيما لم يظهر الحرس أى خطورة على المرمى الأبيض، واختفى الثلاثي شيكابالا وكهريا ومصطفى فتحي ولم يشكلوا أيضا أى خطورة ليواصل بطل الدوري والكاس عروضه المتواضعة. المباراة جاءت فقيرة فنياً واختفت الفرص الحقيقية على المرمى باستثناء انفراد لكهريا أطاح به خارج المرمى، ولم يختبر جنش بشكل جدى لضعف الفعالية الهجومية للحرس.



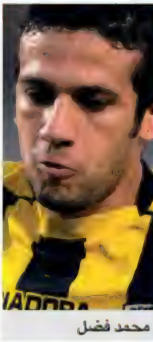
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: مصطفى جمال
الطرء: لا يوجد

الأهداف: باسم مرسى ق ٧
الإنذارات: محمد عادل جمعة، محمد كوفي، باسم مرسى، حازم إمام
الطرء: لا يوجد

الذئاب تسيطر

0 مصر المقاصة × المقاولون العرب 1

شهدت مباراة المقاصة والمقاولون العرب في ملعب الفيوم ندبة كبيرة من الفريقين خاصة من الضيوف الذين عادوا إلى القاهرة بما أرادوا وهو الفوز والنقاط الثلاث، المباراة بدأت بضغط كبير من لاعبي المقاصة بهدف إرباك خطة المنافس وإحراز هدف في الدقائق الأولى لأجل قتل



محمد فضل

المباراة ووضع المنافس تحت الضغط، لكن العكس هو ما حدث عندما سيطر لاعبو المقاولون على مجريات المباراة في بدايتها، وسجلوا هدفا إلغاء الحكم بداعي التسلل، قبل أن يترجم محمد فضل تفوق فريقه بهدف قبل نهاية الشوط الأول بعدة دقائق عندما استغل إحدى الكرات العرضية وسجلها برأسه في مرمى المقاصة، ويبدو أن لاعبي المقاصة فشلوا في استغلال صحوتهم الأفريقية عقب تخطيهم مباراة فريق قسنطينة الجزائر في الكونفيدرالية، وكانت النتيجة هي تفوق لاعبي المقاولون بشكل كبير على مجريات المباراة.



الأهداف: محمد فضل ق ٣٨
الإنذارات: علي رايو - عمر جمال
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسنى فتحي - عبدالحميد سامى - هانى سعيد
الطرء: لا يوجد

التاريخ: 2016/4/26 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: محمود البنا

3 سموحة × الأهلي 1



الأهداف: عبدالله السعيد ق ٣٦ و ٦٨ (ضربة جزاء)
ومؤمن زكريا ق ٧٨
الإنذارات: صبرى رحيل
الطرء: لا يوجد

الأهداف: إسلام محارب ق ٢٤
الإنذارات: محمود السيد وأيمن أشرف وأحمد
تمساح
الطرء: لا يوجد

هدف رائع.. وفوز غالٍ



مالك إيفونا

وجد النادي الأهلي مشكلة كبيرة في مباراة سموحة، وخاصة في النصف الأول من الشوط الأول، والذي شهد تقدم سموحة بهدف عالمي لإسلام محارب وكان يمكن زيادة الغلة بهدف آخر لحسام باولو ول سوء الحظ ارتطمت الكرة بالعارضة.. ثم نجح عبدالله السعيد في تسجيل هدف التعادل من صنع إيفونا الذي استغل خطأ دفاعيا ليمن من محمود عزت ومنه إلى السعيد فيسجل التعادل.

وفي الشوط الثاني تفوق الأهلي لعباً ونتيجة، وسجل هدفين عن طريق عبدالله السعيد من ضربة جزاء، قبل أن يحسم مؤمن زكريا الموقف لناديه باستغلاله كرة ضالة من الدفاع ليحقق الأهلي أعلى فوز هذا الموسم.

الكلمة للدفاع



صلاح أمين

رغم امتلاك إنبي والإنتاج الحربى خطى هجوم ممثلين بالنجوم فإن دفاع الفريقين كانت لهما الغلبة في المباراة التي جمعتهم ليحصد كل منهما نقطة واحدة حافظت لإنبي على وجوده في المنطقة الدافئة فيما ابتعد الإنتاج خطوة عن دخول المربع الذهبي. الإنتاج الحربى كان أخطر في الشوط الأول بفضل انطلاقات صلاح أمين وجدو، فيما كان الشوط الثاني لمصلحة الفريق البترولى بفضل التغييرات الهجومية بعد الدفع بماريو مارتينيز ومحمود قاعد وإن ظل تفوق الدفاع هو السمة السائدة لتنتهى المباراة بالتعادل السلبي.

التاريخ: 2016/4/24 الملعب: استاد بتروسيورت الحكم: رءوف الحوشى

0 إنبي × الإنتاج الحربى 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لؤى وائل، على عيد، جدو، محمود فتح
الله
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: نور السيد، أسامة إبراهيم
الطرء: لا يوجد



مع لاعبي المنتخب على إحدى الدبابات
الإسرائيلية بالإسماعيلية



خلال مشواره مع الكرة رأى إبراهيم يوسف نجم المحلة في
السبعينيات الموت مرتين.. الأولى على طريق بورسعيد.. والثانية
على أيدي الحوثيين في اليمن.. وما بين الحادثين تألق كلاعب
مع المحلة والمنتخب.. شهد مشواره التدريبي انتصارات لا يعرف
الكثيرون عنها شيئاً.. ومعه نسترجع ذكرياته بالملاعب:

إبراهيم يوسف
نجم المحلة الأسبق:

بورسعيد أنقذت حياتي

سيناريو بوبو
سبب خسارتنا
أمام الاتحاد
بالإسكندرية

”
حكاية الديك
الأبيض الذي
شتت انتباهي
في كينيا

”
نجم المغرب
تعقد
استفزازي..
والمستكاوي
أنصفني



مصطفى أبو سامية

- رغم تمثيلي للمنتخب في بطولات عديدة لكنني تعرضت للظلم كبير خلال بطولة الأمم الأفريقية العاشرة بأديس أبابا عام ٧٦، والتي شاركت في معظم مبارياتها حيث قرر على عثمان رئيس البعثة استبعادى وشطبي بسبب ما بدر منى خلال مباراةنا مع المغرب.

ماذا حدث؟

- كنت أتولي مراقبة فراس نجم المغرب وأفضل لاعب في أفريقيا، والذي نجح في استفزازى بحركة لا أخلاقية بعد أن منعت عنه المياه والنور بلغة الكورة، لكنني لم أتمالك أعصابى وضربتة بالبوكس ليقوم الحكم الليبي يوسف الغول بطردى، وفوجئت برئيس البعثة بحملتي مسؤولية الخسارة وعدم وصول المنتخب إلى المباراة النهائية، لكن الناقد الكبير نجيب المستكاوى منحني ٨ درجات من ١٠ ليرد اعتبارى كأحد أفضل لاعبي المباراة رغم اعتراضه على سلوكى الأهوج.

وهل استعدت مكانك بعدها؟

- شاركت مع المنتخب في مشوار تصفيات كأس العالم بالأرجنتين ٧٨ أمام زامبيا وكينيا وتونس، وكذلك تصفيات كأس الأمم الأفريقية بغانا، وبذرة ألعاب البحر المتوسط باليونان ٧٩ لكنني تعرضت لحادث مؤرّع حرمني من الاستمرار مع المنتخب بعد هذا التاريخ.

وما تفاصيل هذا الحادث؟

- ذهبت مع خطيبتي إلى بورسعيد لشراء فستان الفرح حيث كنا نستعد لحفل الزواج، وأثناء العودة اصطدمت بسيارة بيجو وجهاً لوجه قبل مدخل المدينة، وعندما علم نجوم المصرى وعلى رأسهم مسعد نور والتفاهنى والسنبقى وعبود الخضرى بما حدث حشدوا أهل بورسعيد ورجال القوات المسلحة من أجل التبرع لى بالدم، وتم إنقاذى من موت محقق، بعدها غابت عن الملاعب ٨ أشهر كاملة نتيجة إصابتي بكسر فى القدم والحوض والفك.

وهل دفعتك الإصابة للاعترال؟

- الحمد لله تماثلت للشفاء وعدت لممارسة الكرة من جديد، ولكن ليس بنفس المستوى السابق حيث لعبت ٤ مواسم أخرى مع المحلة، قبل اعترالى عام ٨٣، وكنت سعيداً لأننى عاصرت جيلين من أفضل نجوم الكرة في مصر، هما جيل عمارة والسياسى وعمر عبد الله في السبعينات، وجيل المشاقى وشوقى غريب وأحمد حسن والتليس في الثمانينات.

وما أبرز المواقف التي لا تنساها؟

- هناك موقفان لا أستطيع نسيانهما.. الأول عندما استعان بي النادي الأهلى لمواجهة فريق استرويا النمساوى، وأسهمت معه في تحقيق الفوز، وفوجئت عقب المباراة بإدارة الفريق بيسال عنى لمنحى مكافأة ١٥٠ جنيهًا و كان مبلغاً ضخمًا في ذلك الوقت.. والثاني عندما واجهنا مجموعة غريبة من السحرة في لقاء أبالوهيا الكيني بدور الثمانية عام ٧٤ حيث كان معهم ديك أبيض وضعوه بجوار الخط، والغريب أنه لم يتحرك من مكانه طوال ٩٠ دقيقة رغم الغم الكرات القوية التي تمر بجواره مما شتت انتباهى أغلب فترات اللقاء، ومن كان أقرب اللاعبين لقلبك في الملاعب؟ - السعيد عبد الجواد في المحلة وكنا نعتبره المعلم الذى يدافع عن اللاعبين داخل وخارج الملعب.. وفي المنتخب بوبو مدافع الاتحاد والذي كان يتمتع بخفة ظل كبيرة، ولا أنسى



مع حنفي هليل وعمر عبد الله والبشلاوى وخورشيد وتوتو والسناوى



في حفل زفافه بعد نجاته من حادث بورسعيد



مع مختار مختار وفاروق جعفر والسعيد عبد الجواد ومحمد صلاح بمعسكر المنتخب

عمره بعد أفراد الجيل الذهبى للمحلة، فإن

أستعصى به من شهرتك كلاعب؟

- لأن الإعلام في ذلك الوقت لم يكن بنفس القوة والتنوع كما هو الآن، فقد كنت أحد أفراد الجيل الذى حقق البطولة الوحيدة للمحلة وتركت بصمة جيدة خلال مسيرتي مع المنتخب.

أما عن عائلتك، هل أنت متزوج؟

- كنت محظوظاً أن يكتشفني عزت المالكي مدرب الأشبال وأنا في سن صغيرة، حيث ضمنى للمحلة وعمرى ٩ سنوات وتدرجت في فرق الناشئين حتى ١٧ سنة ثم لعبت المصادفة دورها في الصعود للفريق الأول والذي أدين بالفضل فيه للكاين عبده صالح الوحش مدرب المحلة.

كيف؟

- بسبب ظروف تجنيد بعض نجوم الفريق تمت الاستعانة بي كتكملة عدد في مباراة ودية أمام الترسانة، وبعد تالقي أبدي الوحش اندهاشه من عدم الاستقامة بي، بعدها أصبحت أساسياً مع المحلة.

لكنك لم تشارك في أى مباراة خلال مشوار

البطولة عام ٨٢؟

- أسلوب لعب المحلة واعتماده على طريقة ٤/٢/٤ حرمنى من الظهور في ذلك الموسم بالإضافة لوجود ثلاثة من النجوم الكبار

أصحاب الخبرة في نفس مركزى هم محرز ولطفى الشناوى وحمامة في حين كان عمرى ١٩ سنة وقتها.

متى حصلت على فرصتك الحقيقية؟

- شاركت كأساسى بداية من الموسم التالى مباشرة وكانت أولى مبارياتى أمام الزمالك بالقاهرة وانتهت بالتعادل ١/١، كما لعبت جميع مباريات بطولة أفريقيا على مدار موسمين وصلنا خلالها إلى الدورين قبل النهائي والنهائى.

وكيف جاء انضمامك للمنتخب؟

- بعد تالقي مع المحلة بأربعة أشهر تلقيت تلغرافاً أنا والراحل محمد الساجي للانضمام للمنتخب، وأصبحت من أعمدة خط الوسط على حساب نجوم كبار فى الأهلى والزمالك مثل مختار مختار و طاهر الشيخ وجمال عبدالعظيم وطه بصرى.

وما أولى مبارياتك الدولية؟

- كانت أمام السعودية ببطولة الصداقة بالرياض وفزنا ٢/٠ صفر، وتغلينا أيضاً على تركيا بهدفين وتعادلنا مع إيطاليا ١/١ والنمسا صفر/ صفر وخسرنا مباراة واحدة أمام الجزائر وحصلنا على المركز الثانى وشاركت في ٣ مباريات.

وما حكاية قرار شطبك من المنتخب؟

هربت من
التحكيم
بسبب علاقة
عبد الحفيظ!



إبراهيم يوسف مع المنتخب بقيادة المدرب المصري نيكوفيتش



..ومع حسن حمدي والسعيد عبد الجواد



..ومع المدرب العالمي زجالو خلال دورة تدريبية بالبرازيل

الذين أصبحوا نجومًا في الأهلي والزمالك والمنتخب مثل محمد عبد الشافي وأحمد حسن درويجا وعبد الحميد شبانة ومحمود فتح الله الذي أعدت توظيفه في مركز جديد مع محسن هنداوي، ونجحت في الابتعاد بالفريق عن دائرة الهبوط التي كان يعاني منها.

وهل صحيح أنك أنقذت محمد عبد الشافي من اعتزال الكرة؟

— راهنت على عبد الشافي وصممت على قيده بقائمة الفريق رغم اعتراض الكثيرين داخل المحلة وكان اللاعب في طريقه لاعتزال الكرة نهائيًا بعد أن تركه إنيي بدون مقابل، ورفض أكثر من فريق ضمه، لكنني توقعته أنه سيكون من أفضل لاعبي مصر مع أول لمسة له، وصدقت توقعاتي بدليل أن الزمالك اشتراه من المحلة بمبلغ ٣ ملايين جنيه.

ولماذا لم تستمر في تدريب المحلة؟

— رحلت عن الفريق في موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ عقب نهاية الدور الأول احتجاجًا على تواطؤ بعض اللاعبين في مباراة الترسانة بالقاهرة، وكنت أريد تأمين مستقبلتي بسبب ضعف الرواتب التي نحصل عليها داخل المحلة حيث تلقت عرضًا مغريًا عن طريق محسن صالح لقيادة فريق الصقر اليمني وفي أول موسم لي حققت معه الفوز ببطولتي الدوري والكأس.

وما حكاية الاعتداء الذي تعرضت له على أيدي الحوثيين باليمن؟

— عدت لليمن مرة أخرى بسبب توقف الدوري المصري في موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ ونجحت مرة ثانية في قيادة الصقر للفوز بالدوري والكأس والمشاركة في كأس آسيا وفي الموسم الماضي اندلعت أحداث الثورة باليمن قبل نهاية المسابقة بـ ٤ أشهر حيث فوجئت بمجموعة من الحوثيين يريدون منعي أنا والفريق من دخول الملعب قبل مباراتنا مع فريق شعب المكلا، وأثناء اللقاء نزلت مجموعة مسلحة من المدرجات لأرض الملعب وأطلقت النار فوق رؤوسنا ونجونا بأعجوبة من خلال بعض سيارات الأمن.

له أحد المقالب التي دبرها لفريق المحلة حيث وضع خطة للاستيلاء على ملابس اللاعبين قبل مواجهة فريقه بالإسكندرية، واضطررنا للاستعانة بزي خاص بطلبة المدارس من أحد المحلات مما جعلنا نظهر بشكل كوميدى ونخسر اللقاء وبعد المباراة فوجئنا به بحمل مخلة الملابس ليسلمها لنا قبل العودة للمحلة.

ولماذا أتجهت للعمل بمجال التدريب؟

— المصادفة أيضا كانت وراء عملي كمدرّب حيث كنت في طريقى لكي أصبح حكمًا بترشيح من محمد حسام الدين الذي طلب مني تجهيز أوراقى من أجل تصديدي مباشرة لدورى الدرجة الأولى باعتبارى لاعبا دوليا، ولكنني تراجعت بعد مشاهدتى للعلاقة الساخنة التي نالها الحكم السودانى حسن عبد الحفيظ على يد فريق جور ماهيا الكينى مع الزمالك عام ٨٤ وفضلت العمل بالتدريب.

وكيف بدأت مشوارك الجديد؟

— بدأت العمل داخل قطاع الناشئين بالمحلة واعتبروني خليفة المدرب الكبير عزت المالكي بسبب موهبتي في اكتشاف الناشئين الصغار الذين أصبحوا نجومًا بعدها، مثل إكرامى عبدالعزيز وأشرف شحبة وسعيد عبدالعزيز ووليد زايد.

وما أبرز بصماتك كمدرّب؟

— توليت تدريب بعض فرق الدرجة الأولى حيث أسهمت في اكتشاف العديد من النجوم مثل عبد الحميد بسيونى وحامدة شنج وأحمد أبو مصطفى وهشام سعيد في كفر الشيخ، والسيد حمدي ومهاب سعيد وخالد قمر في طنطا، ونجحت في إنقاذ المحلة من الهبوط عندما توليت المسؤولية في آخر ٤ مباريات موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ وفي الموسم التالى قمت ببناء فريق جديد كان حديث النقاد والجمهور.

كيف؟

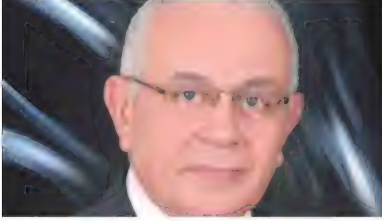
— استبعدت ١٤ لاعبًا دفعة واحدة وعملت توليفة جديدة من بعض اللاعبين المغموين

..ومع جمال عبد العظيم وحمامة وعمر عبد الله في مباراة للعب الطاولة



سحرة كينيا يتحدون المحلة بالديك الأبيض

أنقذت عبد
الشافي من
اعتزال الكرة



بقلم:
أنور عبد ربه

أحياناً.. «يقتل» الدب صاحبه من فرط حبه له»!

وصغيرة إنما يعجل بتراجع الفريق بل وربما انهياره.. فهل المطلوب أن يحدث ذلك لقلعة الزمالك الكروية؟ الإجابة بالنفي طبعاً، لكن أحياناً يقتل «الدب» صاحبه من فرط حبه له!!

ونصيحتي المخلصة للمسؤولين في «البيت الأبيض» الزمالكواي: ليتكم تستقروا على «جهاز فني بعدد معقول ومنطقي» وتتركوه حتى نهاية الموسم وحاسبوه بعدها وتكون من بين مهامه التعاقد مع اللاعبين الجدد وإعادة المعارين والاستغناء عن من لا يصلح للاستمرار في الفريق وأيضاً التركيز على كأس مصر والبطولة الأفريقية التي مرت سنوات وسنوات على آخر مرات الفوز بها، ولا مانع من المحاولة في بطولة الدوري وإن كنت أراها محاولة بالغة الصعوبة أو شبه مستحيلة!!

أما هذا الجهاز الذي شكلتموه على هذا النحو السابق من كل هؤلاء «المخضرمين الكبار» الذين أكن لهم جميعاً كل الحب والتقدير، فأرى أن أعضائه أكبر بكثير من أن يعملوا معاً في جهاز واحد، ف«المركب» اللي فيها ريسين بتغرق» فما بالناس بما يمكن أن يحدث فيها إذا كانوا خمسة!!؟

وأبداً كان الوضع من حيث استمرار هذا الجهاز «الغريب» في تشكيله أو عدم استمراره، فأرجو ألا يحاسب بالباراة، فالحساب بـ«القطعة» لا يصلح في كرة القدم التي يكون سبب الهزيمة فيها أحياناً اللاعبون وأحياناً أخرى عدم التوفيق، وليس ضعف أو عدم كفاءة الأجهزة الفنية.. ياريت تكون الرسالة وصلت!!

«برشلونة، أتلتيكو مدريد، ريال مدريد على الترتيب.. منافسة رهيبة على «الليجا» الإسباني والمتبقي جولتان فقط لكل فريق.. والفارق بين الأول والثاني المتساويين في النقاط وبين الثالث نقطة واحدة، ما يعني أنه «لا مجال للخطأ» أو السقوط لأي منهم.. فإذا كان البارسا يريد الاحتفاظ باللقب فعليه الفوز بالمباراتين المقبلتين دون النظر إلى نتائج الأتليتي أو الريال، لأنه يتقدم على الأول بالمواجهات المباشرة وفارق الأهداف وعلى الثاني بفارق نقطة.. وما على كل من فريقى العاصمة مدريد سوى الدعاء والابتهاال من أجل سقوط برشلونة!! الموقف شائك وبالغ التعقيد، لأنه ربما لم يحدث من قبل أن كان الفارق بين ثلاثي القمة نقطة واحدة قبل جولتين فقط من النهاية. وإذا ما سالتهموني عن أمنيته الشخصية - وليس توقى - سأقول: أتمنى أن يفعلها أتلتيكو مدريد ومديره الفني المجتهد الأرجنتيني دييجو سيميوني لأنه يستحق ذلك هذا الموسم تحديداً، ولكن هل كل ما يتمناه المرء يدركه!!

«التشكيل النهائي للجهاز الفني الجديد لفريق الكرة بنادى الزمالك والذي أعلن مؤخراً يختلف عن أى تشكيل طبيعى لفريق كرة قدم، فهو في حقيقة الأمر جهاز يمكنه أن يدبر «أكاديمية لكرة القدم» وليس مجرد فريق، إذ ما معنى أن يتكون الجهاز من الاسكتلندي ماكليش مديراً فنياً.. وإسماعيل يوسف رئيساً للجهاز.. وجمال عبد الحميد مديراً للكرة.. وكل من محمد صلاح ومحمد حلمي مربيين.. ومعهم عبد الحليم على مدرباً مساعداً وأمين طاهر مدرباً لحراس المرمى.. بالله عليكم، أليس كل واحد من هؤلاء النجوم الكبار والأسماء الكبيرة بمقدوره أن يقود الجهاز بمفرده وبعد أقل من المساعدين؟! في تقديري أن هذا الكم الكبير من النجوم لا يعني سوى أن إدارة النادي ليست واثقة تمام الثقة من استمرار هذه الأسماء جميعها، أو أنها لا تنوى هي نفسها استمرارها، ولهذا اخترعت هذه «التخمة» حتى إذا نقص واحد أو اثنان منهم لا تتأثر «المنظومة».. كما يعني أيضاً أن احتمالات الخلاف بين هؤلاء النجوم واردة بقوة إذ من المؤكد أن كلا منهم له فكره الخاص الذي يختلف عن الآخرين وبناء عليه فإن الصدام بينهم لتعارض الاختصاصات وارد وبقوة.. فما هو دور رئيس الجهاز طالما هناك مدير كرة أو العكس.. وما هو دور المديرين محمد صلاح ومحمد حلمي - وكل منهما للأمانة قادر على قيادة السفينة بمفرده كمدير فني ويكفيه أن يكون معه مدرب مساعد مثل الخلوقة عبد الحليم على! - وهل هما اللذان سيضعان التشكيل طوال الوقت؟ وإلى متى؟ وهل سيكون الاسكتلندي ماكليش مديراً فنياً بجد أم أن حشد هذه «الكتيبة» من نجوم الكرة الهدف منه هو «تطفيش» الحاجة - وهو الاحتمال الأرجح - أو «ركنه على الرف»؟! وإذا كان الهدف هو ركنه نتيجة عدم القدرة على تطفيشه، فهل يتحمل النادي نفقاته وراتبه الشهري؟ وإلى متى؟ وماذا عن رواتب النجوم الكبار الذين يضمهم الجهاز.. أم أنهم يعملون كمطلوعين بلا أجر؟! ومن منهم الذي سيتم تصعيده «مديراً فنياً» في حالة النجاح في إجبار ماكليش على الرحيل؟ أسئلة كثيرة تبحث عن إجابات، والإجابات الصريحة عليها لا بد أن تكشف عن «تخطيط إداري شديد» يعاني منه النادي منذ بداية الموسم عندما أطاح رئيسه بالمدير الفني تلو الآخر دون أن تتحسن النتائج. والحقيقة أن تدخل رئيس النادي في أمور فريق كرة القدم في أى فريق تكون نتيجته المنطقية هي الانهيار.. أفهم أن يكون التدخل في الأمور الجوهري والاستراتيجية التي ترتبط بسياسة النادي وتوجهه، أما «حشر الأنف» في كل صغيرة

{ عالمية كرة

إشراف: محمد أبو العنين



لا صوت يعلو على «معجزة ليستر» في عالم الدوري الإنجليزي حالياً، الجميع يستعد للحفلة الكبيرة وتحديداً في ليلة 7 مايو على ملعب ليستر عندما يواجه إيفرتون بحثاً عن الفوز للاحتفال بين أنصاره ببطولة بطل الدوري الإنجليزي لأول مرة في تاريخه.

معجزة ليستر

الملايين
تنتظر الاحتفال
برانييري
ورفاقه في
الجولة 37



تحت إشراف: محمد أبو العنين



أمام أرسنال بهدف داني ويلبيك وبغاييل سندرلاند خارج ملعبه مع ستوك سيتي بهدف لكل فريق.

ويملك نيوكاسل ٣٣ نقطة مقابل ٣٢ نقطة لسندرلاند و ٣١ نقطة لنوريتش ولكن نيوكاسل خاض ٣٦ مباراة فيما لا يزال في جعبة كل فريق سندرلاند أو نوريتش ٣٥ مباراة ولديهما مباراة مؤجلة والفوز فيها يعيد نيوكاسل للمؤخرة.. وكان أستون فيلا هو أول الهابطين إلى الدرجة الأولى في الموسم المقبل.

ومن ظواهر الجولة ٣٦ أيضا حسم فريق أرسنال بشكل فعلي مقعداً له في دوري أبطال أوروبا رسمياً في الموسم المقبل بعد فوزه على نوريتش بهدف دون رد وهي مباراة شهدت أول مظاهرة جماهيرية ضد أرسين فينجر المدير الفني للفريق التي تدعوه الجماهير للرحيل والاستقالة من منصبه.

ورفعت الجماهير لافتات تحمل عبارات ساخنة ضد أرسين فينجر من بينها ١٢ عاماً تكفي، وهي الفترة الزمنية التي فشل فيها الفريق مع مديره الفني في إحراز لقب بطل الدوري الإنجليزي حيث يعود آخر تاريخ له مع التتويج إلى موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ الذي شهد فوزه بالبطولة ومنذ ذلك التاريخ لم يحقق اللقب.. في الوقت نفسه واصل أرسين فينجر تصريحاته الساخنة التي أكد فيها أنه لن يترك منصبه وبقا في عمله حتى نهاية الموسم المقبل.

كما كتبت الجولة صعود وست هام يونايتد وهبوط ليفربول في سباق الدوري الأوروبي، حيث رفع وست هام رصيده إلى ٥٩ نقطة بعد فوزه المثير أستون فيلا بثلاثة أهداف لهدفين في لقاء تألق خلاله لاعبه تروي ديبني الذي سجل ثنائية.. في المقابل تلقى ليفربول ضربة قوية مع مديره الفني يورجن كلوب حيث تجدد رصيده عند ٥٥ نقطة بعد الخسارة المثيرة أمام سوانزي سيتي بثلاثة أهداف لهدف، في مباراة كان نجمها الأول الغاني أندريه أيو.

أنتوني مارسيل بعد مرور ٦ دقائق ورد ويس مورجان بالتعادل المصلحة ليستر سيتي في الدقيقة ١٧ .. النتيجة أسفرت عن وصول ليستر سيتي إلى النقطة ٧٧ وهو رقم تاريخي بكل المقاييس من النقاط بالنسبة له.

والصراع الأشرس أيضا في البريميرليج هو صراع مثلث المؤخرة الذي شهد كراسي موسيقية حيث تقدم نيوكاسل يونايتد مع مدربه الإسباني رافايل بينيتيز مركزين ورفع رصيده إلى ٣٣ نقطة ولا يزال يحتاج إلى الفوز في مباراتين مع تعثر أي من سندرلاند ونوريتش سيتي ليحسم بقاءه مقابل هبوطهما.

وتتنافس الفرق الثلاثة على مقعد واحد للهروب وهو المركز السابع عشر، حيث لعبت الجولة ٣٦ في مصلحة نيوكاسل الذي حقق فوزاً على كريستال بالاس بهدف لاندروس تاو نسيند فيما سقط نوريتش في فخ الهزيمة

قمة السبت المقبل مع إيفرتون هي قمة «المعجزة» التي ينتظر أن يجري فيها تكريم كلاوديو رانييري المدير الفني بإطلاق اسمه على أكبر ميادين وشوارع المدينة بوصفه بطل الإنجاز وكذلك كل لاعبيه وفي مقدمتهم جيمي فاردي ورياض محرز نجما الهجوم وورقاته الرائحتان... وفي نفس الوقت سيجري الإعلان رسمياً عن منح كلاوديو رانييري أكبر مكافأة مالية في تاريخ المدربين حيث ينال ٦ ملايين و ٧٠٠ ألف جنيه إسترليني بسبب إحراز لقب بطل البريميرليج سيزين بالفوز على إيفرتون لإضفاء أجواء خيالية في المدينة التي تستضيف المباراة في الجولة ٣٧ وكان ليستر سيتي خاض مباراة بالغة الصعوبة في الجولة ٣٦ مع مضيفه مانشستر يونايتد أو الشياطين الحمر في ملعب أولد ترافورد وانتهت ١ - ١ وكان الشياطين الحمر بادروا بالتسجيل عبر

جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتي	36	22	11	3	64	34	77
توتنهام هوتسبير	35	19	12	4	65	26	69
أرسنال	36	19	10	7	59	34	67
مانشستر سيتي	35	19	7	9	66	34	64
مانشستر يونايتد	35	17	9	9	43	31	60
وست هام يونايتد	35	15	14	6	60	43	59
ليفربول	35	15	10	10	59	48	55
ساوثهامتون	35	15	9	11	49	37	54
ستوك سيتي	36	13	9	14	38	52	48
تشيلسي	34	12	11	11	53	46	47
إيفرتون	35	10	14	11	55	49	44
والفورد	35	12	8	15	36	42	44
سوانزي سيتي	36	11	10	15	37	50	43
وست بروميتش البيون	36	10	11	15	32	46	41
بورنموث	36	11	8	17	43	63	41
كريستال بالاس	36	10	9	17	36	46	39
نيوكاسل يونايتد	36	8	9	19	39	64	33
سندرلاند	35	7	11	17	40	58	32
نوريتش سيتي	35	8	7	20	35	61	31
أستون فيلا	36	3	7	26	27	72	16



{ عالمية كرة



LFP

يومًا بعد يوم تزداد عراقية وأصالة ومجد بطولة الدوري الإسباني لتؤكد للجميع أنها الأكثر متعة في عالم الساحرة المستديرة والمسابقة الأقوى طالما كانت الحياة تدب في شرايين الثلاثي الكبير برشلونة وأتلتيكو مدريد وريال مدريد وفقا لترتيب الثلاثي في الجدول العام.

اخطف واجري في الليجا

إنريكي
وسيميوني
وزيدان يقودون
قطار حسم
اللقب

البارسا
والأتلتيكو
والريال في
صراع «بطل
حتى النهاية»





سواريز والرقم 35

أصبح الأوروغواياني لويس سواريز مهاجم برشلونة قريبا من تحقيق إنجاز تاريخي وكبير يكسر به هيمنة الثنائي كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي على لقب هداف «الليجا» لأول مرة منذ سنوات وخطف اللقب الشخصي الكبير محققا حلمًا طال انتظاره لعشرات المهاجمين الآخرين. في الجولة 36 كتب لويس سواريز 29 عاما سطورا جديدا نحو حسم لقب الهذاف بتسجيله هدفه الشخصي 35 وهو ثاني أهداف فريقه في مرمى رايو فالكانو خلال لقاء الفريقين وأسهم في حسم النتيجة. ويتصدر لويس سواريز حاليا لقب هداف الليجا متفوقا على البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي يحتل الوصافة حاليا برصيد 31 هدفا.

ترتيب فرق الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	36	27	4	5	104	29	85
أتلتيكو مدريد	36	27	4	5	60	16	85
ريال مدريد	36	26	6	4	105	32	84
فياريال	35	17	10	8	42	31	61
أتلتيك بيلباو	36	17	7	12	55	44	58
سبيلتا فيجو	36	16	9	11	50	57	57
إشبيلية	35	14	10	11	49	42	52
فالنسيا	35	11	11	13	44	42	44
لاس بالماس	36	12	7	17	44	49	43
مالاجا	35	10	12	13	31	32	42
ريال سوسيداد	36	11	9	16	42	47	42
إيبار	36	11	9	16	46	56	42
ريال بيتيس	36	10	11	15	31	50	41
ديبورتيفو لاکورونيا	35	7	18	10	43	57	39
إسبانيول	35	10	7	18	35	67	37
غرناطة	36	9	9	18	42	65	36
رايو فالكانو	36	8	11	17	48	70	35
سيورتيخ خيخون	36	9	8	19	37	61	35
خيتافي	35	8	8	19	33	64	32
ليفانتي	35	7	8	20	33	63	29

مع إسدال الستار على الجولة 36، أصبحت صحيفة الماركا هي الأكثر مصداقية بعدما نشرت تقريرها المثير قبل بداية الجولة ووضعت خلاله الثلاثي لويس إنييكي ودييجو سيميوني وزين الدين زيدان على رأس قطار لا يتوقف من أجل حسم اللقب لأي من البارسا أو الأتلتيكو أو الريال. من يتابع الجولة 36 يجد أن القطار لم يتوقف رغم كل الصعاب التي عانى منها الثلاثي برشلونة وأتلتيكو مدريد وريال مدريد... البداية من برشلونة الذي يعاني منذ فترة من تراجع في مستوى ليونيل ميسي أفضل لاعبي العالم ولكن الكرة الجماعية التي يعتمد عليها لويس إنييكي المدير الفني منذ فترة حسمت الوضع بضاف لها سوء حالة ريال بيتيس، ونجح البارسا في حسم النتيجة لمصلحته بهدفين دون رد سجلهما إيفان راكيتيتش ولويس سواريز ورفع رصيده إلى 85 نقطة.

ولحق به أتلتيكو مدريد الوصيف الذي انتزع أصعب الانتصارات في الجولة على طريقة الخطف وأجرى بالفوز على رايو فالكانو بهدف للفرنسي الموهوب أنطوان جريزمان الذي كان بديلا ودفع به ديجو سيميوني أملا في إنقاذ ما يمكن إنقاذه. وبالفعل رفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى 85 نقطة في المركز الثاني بسبب المواجهات المباشرة.

وبدون كريستيانو رونالدو وأصل زين الدين زيدان المدير الفني لفريق ريال مدريد تأكيد جدارته كمدرّب لا يشكو من أي نقص وقاد الملكي لفوز غال وصعب على ريال سوسيداد في ملعب الأخير بهدف دون رد ليحقق ريال مدريد 3 نقاط يحتل بها المركز الثالث. ويدين الريال في انتصاره لهدف الويلزي جاريث بيل.

وأهم ما يميز الجولة 37 المقبلة أنها مثل الجولة 36 وقبلها 35 لا مجال للسقوط والتعثر لأي فريق من قطار الثلاثي لمن يرغب في انتزاع لقب بطل الليجا في الموسم الجاري.

بيل... رونالدو جديدا

كتبت الجولة 36 ظاهرة «صناعة رونالدو جديد» وبطلها هذه المرة جاريث بيل الويلزي الجناح الطائر الذي يعيش أفضل مستوى فني له منذ 3 سنوات وتحديدا منذ أن تولى زين الدين زيدان تدريب الفريق ومنحه الحرية الكاملة في الملعب ومجال بينه وبين الجماهير. وسجل جاريث بيل هدفاً غالبا للريال كان كفيلا بمنحه 3 نقاط غالية، وواصل ضرب أرقامه الشخصية البارزة، حيث يعيش أفضل مواسمه مع الريال منذ قدومه، وتشير أرقام جاريث بيل إلى هذه الحقيقة بعدما سجل هدفه الشخصي رقم 18 وهو أعلى رقم تهديفي في موسم واحد يهز به الشباك على مدار 3 مواسم، ولا يزال أمامه الفرصة لتسجيل أهداف أخرى.



{ عالمية كرة



BUNDESLIGA

لم تكن مفاجأة أن يتأجل حسم هوية بطل الدوري الألماني الممتاز وتشتعل المنافسة بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند في كل شيء .. سواء القمة أو حول مارسيل هوميلز مع إسدال الستار على الجولة 32 قبل نهاية الموسم بجولتين.

حرب بايرن
ميونيخ
ودورتموند
مستمرة
أسبوعًا في
الدوري
الألماني

راية البافاري في العلالي

المفاجأة كانت متوقعة، بايرن ميونيخ ليس في توازنه منذ أن خسر أمام أتلتيكو مدريد الإسباني بهدف دون رد في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا ويفكر في كيفية التعويض إياباً ومديره الفني بييب جوارديولا المنتهية ولايته بعد فترة قصيرة يسعى إلى ثلثية تاريخية ويخشى على نجومه من الإصابة أمام بروسيا مونشنجلادباخ، ولا يرى في تأجيل التنويع مشكلة أمام قمة الأتلتيكو. من تابع الجولة ٣٢ يجد أن بايرن ميونيخ لا يزال يملك كل الحظوظ في الحسم وهي الفوز فقط في مباراة واحدة من جولتين ليعلن تنويعه بطلا للموسم الثالث على التوالي مع بييب جوارديولا وفي آخر ظهور له كمدرّب للفريق البافاري، فهو لديه الآن ٨٢ نقطة يحتل بها المركز الأول بفارق ٥ نقاط عن دورتموند.

وفي الجولة ٣٢ كان بايرن ميونيخ قريباً من حسم تنويعه عندما تقدم على مونشنجلادباخ بهدف لنجمه توماس مولر بعد مرور ٦ دقائق ولكن في الدقيقة ٧٢ وقبل النهاية بـ ١٨ دقيقة تعادل مونشنجلادباخ عبر «هان» وانتهت القمة بالتعادل ١-١ وحصد كل فريق نقطة. في المقابل حاول دورتموند استغلال تلك الهزة وتضييق الخناق والبقاء منافساً ولو للجولة قبل الأخيرة عبر فوز كبير على فولفسبورج بخمسة أهداف مقابل هدف رفع بهار رصيده إلى ٧٧ نقطة في الصدارة.

الصراع بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند لم يكن داخل المستطيل الأخضر فقط في الجولة ٣٢ بل امتد إلى المدرجات ووسائل الإعلام بسبب «الخناقة والصراع» على مارسيل هوميلز قائد الفريق الأصفر «مدافع دورتموند» الذي تراجع عن تجديد عقده مع ناديه وعأوده الحزن للانتقال إلى بايرن ميونيخ أملاً في الحصول على القاب كبرى وفي مقدمتها دوري أبطال أوروبا بخلاف الحصول على راتب سنوي لا يقل عن ١٠ ملايين يورو وضعف ما عرضه عليه ناديه.

بايرن ميونيخ أعلن استعداده للحصول على خدمات «بيكنباور» مقابل ٣٠ مليون يورو فيما هاجمت جماهير دورتموند هوميلز بشكل رهيب في لقائه مع فولفسبورج وأعدت دخلة اتهمته فيها بالهروب من النادي. وبعيدا عن لقب البطل، ضمن باير ليفركوزين مقعداً في دوري أبطال أوروبا بعد انفراد بالمرتبة الثالثة برصيد ٥٧ نقطة فيما تتنافس فرق مونشنجلادباخ وهيرتا برلين وشالكة ومابيز على المركز الرابع الذي تتراوح فيه نقاط الرباعي بين ٤٩ و ٤٦ أي فارق ٣ نقاط بسهل تعويضها في جولة واحدة.

بييب 80 في المؤوية

أسدل الستار على مؤوية بييب جوارديولا الأولى والأخيرة في عالم الدوري الألماني رسمياً عندما خاض مع فريقه بايرن ميونيخ لقاءه رقم 100 في بطولة الدوري الألماني بملاقاة بروسيا مونشنجلادباخ في الجولة 32 .. وجاء التعادل ليحرم جوارديولا من التنويع بطلا للدوري الألماني من جهة بالإضافة إلى الوصول إلى رقم 81 انتصاراً في مشواره .. وتشير أرقام التعادل 1-1 مع مونشنجلادباخ إلى 100 مباراة كاضها جوارديولا مديراً فنياً للفريق البافاري حقق خلالها الفوز في 80 مباراة والتعادل في 11 مباراة بخلاف الخسارة في 9 مباريات فقط أي بنسبة 80٪ انتصارات وهو معدل مرتفع بكل تأكيد ولكنه أقل من أرقامه في برشلونة الإسباني. ويسعى جوارديولا في لقائه المرتقب 101 إلى الفوز وحسم تنويعه بطلا للدوري الألماني ليحقق العلامة الكاملة 3 ألقاب في 3 مواسم بطلا للوندسليجا... ويستعد جوارديولا إلى الانتقال لإنجلترا لتسلم تدريب فريق مانشستر سيتي الإنجليزي بعد توقيعه عقداً لثلاثة مواسم من يونيو 2016

الصراع يشتعل

بين ليفاندوفسكي وأوب

حرب شرسة تدور حالياً بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند على هوية «هداف الدوري الألماني» في نسخته الجارية، اشتعلت في الأمتار الأخيرة بعدما نجح الجابوني بيير أوبيامينج أفضل لاعبي أفريقيا في تسجيل هدفين من خمساسة فريقه بروسيا دورتموند في مرمر فولفسبورج ليرفع رصيده الشخصي إلى ٢٥ هدفاً في المركز الثاني مستغلاً انتهاء الجولة ٣٢ بدون إضافة أية أهداف أخرى من جانب المتصدر روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونيخ الذي سجل حتى الآن ٢٧ هدفاً... وبات أوبيامينج يملك فرصة ذهبية للمنافسة على لقب الهداف بعد تضييق الفارق إلى هدفين فقط في سياق الهدافين وكلاماً يتنافس حالياً على خطف عقد أسطوري من زين الدين زيدان المدير الفني لريال مدريد الإسباني الذي يرغب في التعاقد مع أحدهما وعرض على البايرن ودورتموند شراءهما وينتظر الكلمة الأخيرة لحسم أي من الصفقتين.

جدول ترتيب الدوري الألماني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
بايرن ميونيخ	32	26	4	2	75	15	82
بروسيا دورتموند	32	24	5	3	80	31	77
باير ليفركوزن	32	17	6	9	52	36	57
بروسيا مونشنجلادباخ	32	15	4	13	63	49	49
هيرتا برلين	32	14	7	11	41	40	49
شالكة	32	14	6	12	46	47	48
مابيز	32	13	7	12	43	41	46
كولن	32	10	11	11	36	40	41
إنغولشتات	32	10	10	12	30	37	40
فولفسبورج	32	10	9	13	43	48	39
هامبورج	32	10	8	14	37	44	38
أوجسبورج	32	9	10	13	40	48	37
هوفنهايم	32	9	10	13	38	49	37
دارم شات	32	8	11	13	36	50	35
شتوتغارت	31	9	6	16	46	63	33
اينتراخت فرانكفورت	32	8	9	15	33	51	33
فيردر بريمن	31	8	7	16	43	63	31
هانوفر	32	6	4	22	29	59	22



أفريقية
إسراف: سيد هندوى



احتراف ابن أومام بيك في مدينة الرعب

شعر إميليو أومام بيك ابن النجم الكامبوني الشهير بالحزن إلى المكسيك حيث مكان مولده حين لعب والده محترفاً في صفوف فريق أمريكا مكسيكو في الفترة من ١٩٩٤ - ١٩٩٦ فلم يكتف إميليو بزيارتها أو الالتقاء بأصدقاء الطفولة بل قرر البقاء هناك رغم تحذيرات والده وكل المقربين له بالبقاء في فرنسا أو العودة إلى الكامبون على اعتبار أنه يحمل أيضاً الجنسية الفرنسية والكامبونية.. وتعاقد لمدة موسم واحد مع فريق رينوسا الذي يشارك في دوري الدرجة الثالثة هناك متحدياً كل النداءات بالإبقاء بنفسه إلى التهلكة باللعب في ناد ينتمي لمدينة تحمل الاسم نفسه والواقعة بولاية تاموليباس الشمالية الشرقية ومتاخمة للحدود الأمريكية ومرتبطة منذ أمد بعيد بالكثير من أعمال العنف وبوجود العديد من عصابات مافيا التهريب والمخدرات والأعمال غير المشروعة، منها على سبيل المثال عصاية الخليج التي اعتقل زعيمها خوسيه تيبورسيو هيرنانديز فيونتيس قبل نحو عام ونقل إلى مدينة مكسيكو سيتي، رغم وقوع تبادل لإطلاق النار بين الجيش المكسيكي والشرطة من جهة، ونحو ٦٠ من مسلحي هيرنانديز الذين حاولوا إنقاذه من جهة أخرى.. وهي أيضاً المدينة الأكثر عنفاً حيث دار فيها صراع بين عصاية الخليج وعصاية زيتاس، وهما اثنتان من عصابات المخدرات التي تتقاتل من أجل السيطرة على طرق التهريب على الحدود، وارتبط اسمها كذلك بعصابات الخطف والتي زاد عددها على ٣٠٠ حالة وفق بيان الأمانة العامة للأمن العام المكسيكي.. ومع كل هذا يرى إميليو أنه اختار المكان الصحيح للعب وعلق على هذا قائلا: ينبغي أن نأخذ حذرنا عند التحرك.. ولكن رينوسا ليست مثل العاصمة العراقية بغداد حيث الخطف والتفجيرات والسيارات المفخخة.

بورصة ظهير السنغال تتجه نحو البافاري وإيفرتون

أراد نادي نابولي الإيطالي الإبقاء على مدافعه السنغالي كاليكو كوليبالي فقرر تعديل عقده بمضاعفة الراتب من ٨٠٠ ألف يورو، إلى مليون و ٦٠٠ ألف يورو متضمناً شرطاً جزائياً بقيمة ٤٠ مليون يورو، رداً على تزايد اهتمام بعض الأندية الأوروبية بالتعاقد معه خلال الميركاتو الصيفي المقبل عقب انتهاء الموسم الجاري.. ولكن اللاعب نفسه يريد الرحيل رغم أنه يشعر بسعادة غامرة وهو يدافع عن فائدة هذا النادي الذي سبق ودافع عنها النجم الأرجنتيني الموهوب ديبجو مارادونا.. ووفقاً لكثير من الأقاويل التي تناشرت هنا وهناك فإن الشاب السنغالي البالغ من العمر ٢٤ عاماً بات محط أنظار الأندية الكبيرة حيث وضعه نادي إيفرتون الإنجليزي في صدر قائمة اللاعبين الجدد التي ينوي الإيراني فرهاد مشيري المالك الجديد للنادي التعاقد معه من أجل تدعيم صفوف الفريق بعدما تردد أن إيفرتون قد يخسر مدافعه جون ستونز بسبب كثرة الأندية التي تلهت خلفه سواء كانت داخلية في البريميرليج أو خارجية مثل ريال مدريد أو برشلونة الإسباني.. وترى إدارة إيفرتون أن كوليبالي هو الأفضل لتعويض رحيل ستونز أو لتدعيم خط الدفاع في حالة عدم رحيله.

كل المؤشرات تؤكد رغبة نادي الجنوب الإيطالي في تحقيق أكبر استفادة ممكنة سواء بالإبقاء على نجم الدفاع السنغالي ليكون حصناً منيعاً للفريق في الموسم المقبل أو عرضه بالشكل المناسب لتحقيق أكبر مكسب مالي خصوصاً أن إيفرتون ليس الوحيد الذي أعلن عن نيته التعاقد مع اللاعب بل يسعى بايرن ميونيخ الألماني إلى الفوز بتوقيع اللاعب، وأعد من أجل هذا ٣٠ مليون يورو ثمناً لهذا التوقيع ليحقق رغبة كارلو أنشيلوتي، المدير الفني القادم للبافاري، الذي يضغط بقوة على إدارة النادي لجلب اللاعب الذي يراه من أفضل المدافعين في أوروبا خلال الوقت الحالي.



من الأعلام ١٢٧٦

دوريات افريقية

الكبار في المقدمة بالدوري الكاميروني

يشهد الدوري الكاميروني صراعاً عنيفاً بين الفرق الشهيرة التي لعبت معظمها مع الأندية المصرية في البطولات الأفريقية، حيث يشغل صدارة الترتيب فريق يو إم إس لوم برصيد ٢٥ نقطة بعد انتهاء مباريات الأسبوع الـ ١٣، ويلحقه يونيون دوالا بفارق نقطتين فقط، ثم يأتي كانون ياوندي وكونون سيور في المركزين الثالث والرابع برصيد ٢١ نقطة.

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يو إم إس لوم	١٣	٨	١	٤	٢٥
يونيون دوالا	١٣	٦	٥	٢	٢٣
كانون ياوندي	١٣	٦	٣	٤	٢١
كونون سيور	١٣	٥	٦	٢	٢١
نيو ستار دوالا	١٣	٤	٨	١	٢٠

كوت ديفوار

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
تاندرا	١٣	٧	٢	٤	٢٣
استاد أبيدجان	١٣	٦	٣	٤	٢١
جونيس أبيدجان	١٣	٥	٦	٢	٢١
أفريكا سيور	١٣	٦	٣	٥	٢٠
دانبيل سيور	١٣	٥	٥	٣	٢٠

جنوب أفريقيا

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
من داويز	٢٥	١٨	٤	٣	٥٨
بيد فيست ويتس	٢٦	١٧	٤	٥	٥٥
بلاشيووم ستارز	٢٥	١٢	٨	٥	٤٣
كايزر شيفز	٢٥	١٠	١١	٤	٤١
إمبو مالانجا بل	٢٥	١١	٨	٦	٤١

9 أهداف أدخلت باكامبو تاريخ الدوري الأوروبي

دخل اللاعب الكونغولي سيدريك باكامبو المحترف في فئاريال الإسباني تاريخ مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) من أوسع الأبواب بعدما بات اللاعب الأفريقي الأول الذي يحرز تسعة أهداف في تاريخ هذه البطولة الأوروبية. باكامبو الذي احتفل بعيد ميلاده الخامس والعشرين ١١ إبريل الماضي نجح في قيادة فريقه الإسباني إلى نصف نهائي الدوري الأوروبي بعدما أحرز هدفين في جولة العودة ربع نهائي البطولة أمام سبارتا براغ التشيكي في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الإسباني بأربعة أهداف مقابل هدفين. باكامبو لعب لمنتخبات فرنسا للشباب والشباب لكونه من مواليد فيترى سور سين، إحدى ضواحي العاصمة الفرنسية باريس سنة ١٩٩١، ويحمل كذلك الجنسية الفرنسية.. ولكنه أثر اللعب لمنتخب الكونغو الديمقراطية على اللعب مع الديوك.. وقد بدأ حياته الاحترافية في سوشو الفرنسي الذي لعب أربعة مواسم متوالية في الفترة من ٢٠١٠ حتى ٢٠١٤، انتقل بعدها للعب لموسم واحد في صفوف بورصا سبور التركي ليخوض خلال السنوات الخمس ٢١٩ مباراة سجل خلالها ٧٩ هدفا.. وشق طريقه بعد ذلك إلى بلاد الأندلس ليلعب في صفوف فئاريال الذي خاض معه إلى الآن ٤٦ مباراة لعب خلالها ٢٧٢٧ دقيقة، سواء في بطولة الليجا أو كأس الملك أو مسابقة الدوري الأوروبي، ونجح في هز شبك المنافسين ٢٦ مرة منها تسع مرات في «يوروبا ليغ».

دوري المظالم

السكة والرجاء
والنصر خرجوا
مفر اليمين

البترو
والسماد إلى
القسم الثالث

المواجهة
الفاصلة أنقذت
الاتصالات
من المصير
المظلم

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفواله

دموع الخاسرين الساخنة!

إذا كانت فرق الشرقية وطنطا والنصر للتعبدين صاحبة نصيب الأسد من المكاسب هذا الموسم بصعودها لدوري الأضواء.. فإن هناك فرقاً كبرى كثيرة خرجت من سباق الحصاد مفر اليمين.

فريق سمار أبو قير كان من أكبر الخاسرين أيضاً بعد أن هبط للقسم الثالث رغم أنه كان من فرق القمة في المجموعة السادسة خلال المواسم الماضية، لكن السيناريو اختلف تماماً هذا الموسم بعد أن رحل عنه أحمد الكاس قدب الانهيار في أوصال الفريق الذي كان قد تذبذب المجموعة مبكراً، وفشل في استعادة التوازن في أي مرحلة من مراحل المسابقة، حتى جاءت النهاية الحزينة نتيجة طبيعية لعروضه المتواضعة هذا الموسم.. وكاد فريق الاتصالات يتعرض لنفس المصير المظلم لولا أنه نجح في المواجهة الفاصلة مع الرباط في إنقاذ

على رأس هذه الفرق التي خسرت كثيراً بتروا أسيوط الذي لم يكتف بالخرج من سباق المنافسة وإنما هبط أيضاً إلى دوري القسم الثالث لتزداد معاناته خاصة بعد أن سرت شائعات عن وجود نية لتجميد النشاط الرياضي.. عادل خليل المدير الفني للفريق في السنوات الأربع الأخيرة كان يشعر بهذه النهاية بعد أن نفقت الإدارة السابقة بداها عن الفريق تماماً، وقلصت ميزانيته بشكل كبير جعل الجهاز الفني عاجزاً عن استقدام عناصر من أصحاب الخبرة تمثل إضافة حقيقية للفريق.



طه شحاتة



هشام عبد المنعم



خالد جلال

>> نادى صيد المحلة استغنى عن ٢٥ لاعباً دفعة واحدة تلبية لمطلب المستثمر الجديد طه شحاتة الذي سبق له تدريب فريق الشمس في الموسم قبل الماضي.

>> جاء استمرار خالد جلال في تدريب منتخب السويس مفاجأة للكثيرين خاصة أنه لم يحقق النتائج المرجوة مع الفريق في الموسم المنقضى وفشل في قيادة أبناء الغريب للتحايل لدوري الأضواء.

>> فريق الرجاء لم يستقر حتى الآن على اسم المدير الفني الذي سيتولى المهمة في الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن الرجاء تناوب على تدريبه في الموسم الماضي ياسر كنانى ومحمد عمر.

شعار المظالم

الكلام وأخيره



أزمة الجبلية اسمها ماركوس

ما يحدث في اتحاد الكرة هو نوع من العبث والفوضى.. المسئولون في الجبلية يتمسكون بالسلطة حتى لو كان وجودهم ثمثه سمعة الكرة المصرية.. لا يريدون مغادرة أماكنهم رغم صدور حكم نهائي وبات بعدم شرعية وجودهم وإلغاء نتائج الانتخابات التي جاءت بهم. ومن يتابع الخطابات المتبادلة بين اتحاد كرة القدم والاتحاد الدولي للعبة يكتشف أن هناك تناقضا وتباينا في الموقف.. ويكشف هذه الخطابات أن هناك مسئولا اسمه ماركوس كاتر نائب السكرتير العام بالفيفا يقف وراء صناعة الأزمة في الكرة المصرية وهذا المسئول من الممكن اتهامه بالتدليس والتضليل وإثارة البلبلة في الشارع الكروي.. والدليل أن ماركوس كاتر أرسل خطابا في الأول من فبراير عام ٢٠١٣ وعذرى نسخة منه وهو كان ردا على خطاب تسلمه من الدكتور كرم كردى عبدالفتاح في يوم ٢٢ يناير من نفس العام، ويتضمن خطاب ماركوس كاتر كلاما واضحا ويحمل توقعه.. يقول (نحيطكم علما بأن هذا الأمر مسألة داخلية ولا يندرج تحت اختصاص سلطات الفيفا ونتيجة لذلك الفيفا ليست في وضع يمكنها من التدخل في هذه المسألة).. وهذا الكلام كان ردا على لجوء الدكتور كرم كردى والدكتور ماجدة الهلباوى وهرماس رضوان للمحكمة بدعى بطلان الانتخابات. وفي الخطابات الأخرى وضح التدليس والتضليل من جانب ماركوس الذي رد على خطاب أرسله له العميد ثروت سويم لإبلاغ الفيفا بأن هناك أشخاصا أقاموا دعوى قضائية ضد الجبلية، وكان رد ماركوس عليه في الثامن من أغسطس عام ٢٠١٤، وقال ماركوس في هذا الخطاب لقد تسلمنا خطابكم ونذكركم بأن كل اتحادات أعضاء الفيفا يجب أن تدير شؤونها باستقلالية ودون تدخل طرف ثالث.

ولو دققنا القراءة في الخطاب الأول والخطاب الثاني نكتشف هذا التضليل والتدليس وكيف يكون اللجوء للقضاء شانا داخليا في الخطاب الأول وأمرًا مرفوضا في الخطاب الثاني.. كما أن العميد ثروت في خطابه التي أرسلها للفيفا ومعنى نسخة منها لم يقل إن المحكمة المصرية وهي المحكمة الإدارية العليا أقرت بالتزوير في انتخابات الاتحاد عام ٢٠١٢ وأن التزوير عمل غير أخلاقي وترفضه كل المواثيق والأعراف الدولية، وحكم المحكمة هو عنوان الحقيقة وكان يصير على إبلاغ الفيفا أن أشخاصا يقاضون الاتحاد ولم يقل إنهم أعضاء في الجمعية العمومية للاتحاد.. واعتقادي أن أزمة الجبلية اسمها ماركوس.

عبدالتفاتى صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٣-الأشهر الرابع ٢٠١٣

للآمال تماما هذا الموسم فبعد أن كان من فرسان الترقى في المواسم الماضية خرج مبكرا من سباق المنافسة، وكاد ينزل إلى منطقة الخطر لولا وجود ٣ فرق كانت قد استقرت تماما في القاع هي سكر الحوامدية ومصر للتأمين وميت خاقان.. الغريب أن السكة الحديد من أكثر الفرق استقرارا فنيا بدليل وجود جمال عبدالحميد كمدير فنى منذ ٤ مواسم لكن الفشل هذا الموسم كان ذريعا. النصر خرج أيضا من السباق مهزوما بعد أن فشل في الصعود إلى التصفيات النهائية المؤهلة لدورى الأضواء رغم أن التوقعات كانت ترجح كفته في بداية الموسم. سواهج أيضا من الفرق الكبيرة التي خرجت صفر اليدين بعد أن فشل في المنافسة على صدارة المجموعة الأولى التي كان يتنافس على قمتها الثلاثي التعدين والألومنيوم والوافد الجديد قنا، وسرعان ما تبحرت الوعود الوردية التي أطلقها الدكتور جمال محمد على المدير الفني للفرق في بداية الموسم، والذي دفع منصبه ثمنا لها بعد أن خرج سواهج ولم يعد.. الغريب أن إدارة النادي رفضت التمسك بضياء الزعيم المدير الفني الذى قاد الفريق لدورة الترقى في الموسم الماضى وكان قريبا من الصعود وعندما استدعته لإنقاذ الموقف بعد الإطاحة بجمال محمد على شعر الرجل بأن المناخ لن يعينه على النجاح وفضل العمل مع ديروط المغفور وانتشله من دوامة الهبوط. دائرة الخسائر طالت أيضا فرق الأولمبي والرجاء وجمهورية شبين.. فالأولمبي لم يستطع الصمود في سباق المنافسة على قمة المجموعة السادسة وترك الساحة للفريقى دمنهور وفاركو ونفس الأمر بالنسبة للرجاء الذى تولى مسئوليته في بداية الموسم ياسر كنانى ثم رحل بعد أن أدرك أن بقاء الفريق في دائرة الكبار مستحيلة، وكانت مأساة جمهورية شبين أشد خاصة أن الفريق اقترب من دائرة الخطر رغم الآمال الكبيرة التي كان يتحدث عنها مجلس الإدارة بعد التعاقد مع طارق السعيد لتدريب الفريق قبل انطلاق المسابقة، لكنه سرعان ما رحل وتولى المهمة صبرى الميناوى وازداد موقف الفريق تعقيدا في عهده فرحل هو الآخر، وجاء ياسر رضوان الذى كان منتهى أمله أن يبقى الفريق في دورى القسم الثانى وهو ما حدث بالفعل لكن بعد طول انتظار ومعاناة.

خاصة أن نتائج الفريق في الموسم الماضى كانت مخيبة لآمال الجماهير والإدارة على حد سواء.

>> مازالت هناك انقساتات في مجلس إدارة نادى دمنهور بشأن المدرب الذى سيتولى تدريب الفريق بعد الاستغناء عن صفاء رجب الذى فشل في قيادة دمنهور للصعود إلى دورى الأضواء.

>> محمد السنباطى المدير الفني لقنا أكد أن المنافسة في الموسم المقبل ستكون أشد صعوبة، مشيرا إلى أنه طلب من إدارة النادي زيادة الميزانية المخصصة للفريق حتى يتسنى له التعاقد مع لاعبين أصحاب خبرة كبيرة.



نفسه والهروب من الهبوط.. وبات مطالبا بتصحيح أوضاعه سريعا قبل أن تتكرر نفس المعاناة في الموسم المقبل، كان الفريق قد بدأ الموسم تحت قيادة أحمد إسماعيل لكن سوء النتائج أجبره على الرحيل وإسناد المهمة إلى وائل القبانى الذى يبدو أنه شعر بمدى صعوبة المهمة ففضل الرحيل وعاد إسماعيل مجددا لينتظر المواجهة الفاصلة حتى يكتب للفريق النجاة.. ولم يختلف موقف تليفونات بنى سويف الذى عانى كثيرا حتى وصل إلى منطقة الأمان في الأمتار الأخيرة من المسابقة. نتائج السكة الحديد كانت أيضا مخيبة

>> أحمد عاشور المدير الفني لكفر الشيخ أكد أن شكل الفريق سيختلف في الموسم الجديد خاصة أنه يسعى للمنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء على النقيض من الموسم الماضى الذى تولى فيه المهمة والفريق مهدد بالهبوط.

>> محمد كامل كيتا المدير الفني للضبعة ارتفعت أسهمه في بورصة المرشحين لتدريب الأولمبي خلفا لجمال محمد طه الذى فشل في قيادة الفريق للمنافسة بقوة على قمة المجموعة السادسة.

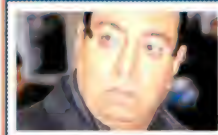
>> إدارة نادى سواهج تعلق آمالا كبيرة على المدير الفني الجديد هشام عبدالمنعم



اللعبات

القائد العام
يكرم الأبطال
ويدعوهم
للتألق في
بطولة العالم
والأولمبياد

الزمالك
استحق كأس
بصمود أشرف
أبو الحسن
وتألق محمد
عبد المنعم
وأحمد يوسف



عماد محبوب

كأس الطائرة للزمالك.. والدورى وأفريقي

حصل نادي الزمالك علي بطولة كأس مصر للكرة الطائرة بعد الفوز علي طلائع الجيش 1/3 في المباراة النهائية التي استضافتها الصالة المغطاة بالإسماعيلية مساء الأحد الماضي بعد ان تمكن الإجهاد من ابطال الدوري اصحاب الكاس الافريقية.. وهو إنجاز عظيم لطلائع الجيش استحق ثناء وتقدير القيادة العامة للقوات المسلحة

إلى القائد العام وإلى الأمانة العامة للقوات المسلحة تقديرًا لمساندتهم ودعمهم للفريق وتوفير كل أسباب التفوق والانتصار.. رغم أن الفريق لم تطرأ عليه تغييرات كبيرة عن العام الماضي.. سوى وضع شريف الشمري على رأس الجهاز الفني مع هاني مصيلحي، فاعاد ترتيب برنامج تدريب ومعسكرات الفريق وتوزيع الجهد بدقة على الموسم الطويل والمستقبل مع سابقه بلا راحة، خاصة أن أغلبية اللاعبين شاركوا في بطولة العالم للمنتخبات العسكرية بكونيا الجنوبية في أكتوبر الماضي وحصلوا على المركز الثاني بعد «ماراثون» شاق أصاب الفريق بإجهاد شديد ظهر في المباراة النهائية.. مسيرة طلائع الجيش في الدوري العام تضمنت الفوز على الأهلي والزمالك ذهابًا وعودة في كل البطولات مع خسارة بعض الأشواط والمباريات أمام بعض الأندية نظرًا لتقارب المستويات وتألق أندية جديدة وارتفاع مستوياتها وخاصة سيورتنج وسموحة الذي حل ثالثًا في البطولة الأفريقية.. ومنها خرجت الفرق المصرية مباشرة إلى ختام مباريات الدوري العام وسط صراع ساخن جدًا وأحداث خطيرة نجح الاتحاد في تجاوزها والوصول بالبطولات إلى شاطئ الأمان تقريبًا دون أخطاء، خاصة أن بطولة الدوري العام يشارك فيها ٢٤ فريقًا في أربع مجموعات متساوية.. حقق الجيش الفوز في ١٠ مباريات متتالية من ١٠ بنظام الذهاب والإياب ففاز على بتروجيت ١/٣، ٣/صفر وفريق ديربي ٣/صفر، ٣/صفر، ثم

.. وكان القائد العام الفريق أول صدقي صبحي قد أبدى إعجابه بأداء الفريق وإنجازاته الهائلة على مستوى اللعبة وفوزه بالبطولة الأفريقية ثم بطولة الدوري العام.. رغم إجهاد نجوم الفريق مع المنتخب لمشاركته في عدد هائل من البطولات القارية والدولية وفوزهم بالبطولة الأفريقية والتأهل لدورة الألعاب الأولمبية في البرازيل والتي يستعد لها من خلال الدوري العالمي ثم معسكرات في دولة التشيك ثم بلغاريا.. ووعد الفريق بتكريم الأمانة العامة لإنجازاتهم خلال ساعات.

.. حقق نادي طلائع الجيش نتائج أقرب إلى الإعجاز في الكرة الطائرة المصرية والأفريقية خلال عام واحد من عمر الفريق والمسابقات التي خاضها والتي انعكست إيجابيًا على نتائج المنتخب المصرية فشكلت طفرة أحدثت أثرها.. وأدت إلى ارتباك في صفوف القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك وبدأت خطط ومحاولات استقطاب نجوم الطلائع وسط حالة من الترقب والصراع الخفي.. أهدت القيادة العامة للقوات المسلحة فوز طلائع الجيش بالكأس الأفريقية لشعب مصر خاصة بعد خسارة الأهلي والزمالك وخروجهما مبكرًا من البطولة التي استضافتها مصر وكادت تذهب إلى الترجي التونسي أو وفاق سطيف الجزائري.. في حين أصر جهاز الرياضة واللاعبون والجهاز الفني على إهداء بطولة الدوري العام الأقوى والأشهر في تاريخ اللعبة



فرحة طلائع الجيش بالدورى



فرحة الزمالك بالكأس



اللواء د. مجدى اللوزى وعمرو علوانى وفؤاد عبد السلام وفرحة الفوز ببطولة أفريقيا



الطلائع الجيش

على أنفسهم رغم خسارتهم للشوط الأول ٢٥/١٥ ثم فازوا ٢٢/٢٥ وبعدها تواصل انهيار لاعبي الطلائع ونجومه بدنيا وبدت الإصابات واضحة على أحمد صلاح والحسينى وعبد السلام في حين تألق وتحامل أشرف أبو الحسن على إصابته وقاد الزمالك للفوز وتفوق زميله أحمد يوسف ومحمد عبد المنعم واستحق طلائع الجيش التقدير وقررت الأمانة العامة إقامة حفل لتكريم الفريق على مجمل إنجازاته خلال العام.. والاحتفاء بالأبطال الرياضيين من القوات المسلحة المتأهلين لدورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو بالبرازيل والذين وصل عددهم إلى حوالي ٨٠٪ من قوام البعثة المصرية في الألعاب الفردية.. إنجازات الفرق الرياضية وتأهل الأبطال لبطولات العالم والألعاب الأولمبية بـ ٨٠٪ من لاعبي المنتخبات يعبر بالدرجة الأولى عن قدر اهتمام الأمانة العامة بالرياضة المصرية وتقديمها ومتابعة القائد العام للرياضيين الأبطال وتوفير كل احتياجاتهم ومستلزمات تحقيق الإنجاز وتكريم المتفوقين في كل المناسبات.. مع الخطط العلمية التي يديرها اللواء د. مجدى اللوزى في برنامج لار تقاء بالمستويات والنتائج على مدى سنوات سابقة وأخرى مقلبة، خاصة أن العام الحالي شهد حصد أعظم النتائج والإنجازات في تاريخ الرياضة العسكرية وانعكست على أداء ونتائج المنتخب المصرية.. مما يؤكد نجاح الإرادة الوطنية في بناء المستقبل.. تحية للأبطال في كل المجالات وأصحاب الإنجاز والإنجاز.

بالتنسيق مع الأجهزة الفنية بالنادى والدخول في اتصال مباشرة ومفاوضات مع اللاعبين وخاصة أحمد صلاح لاستعادتهم أو الحصول على خدماتهم ورصد ١٥ مليون جنيه للطائرة والسلة واليد.. وهو أمر مباح في عالم الاحتراف الرياضي، إلا أن له قواعد أساسية منها ألا يتم أثناء الموسم والمنافسات والمباريات وطرفها النادى لأنه يتعارض مع أخلاقيات وقيم الرياضة وأيضاً خلال سريان العقود القديمة يكون الحوار مع النادى الذى يمتلك عقد اللاعب.. وبعيدا عن المؤامرات الجانبية اتخذت قيادة جهاز الرياضة قراراً بترتيب أوراق جميع لاعبي الفريق وتمديد عقودهم مبكراً لضمان مشاركتهم في بطولة العالم للأندية.. وهو ما تم بنجاح مع كل اللاعبين وبقي لاعب واحد إلى ما بعد انتهاء الموسم.

.. فى مسار طبيعي جرت مباريات الكأس ووصل الكبار إلى دور الثمانية وعندها بدأت المواجهات الشرسة التي استضافتها مدينة الإسماعيلية وصعد طلائع الجيش للمباراة النهائية أمام الزمالك بعد الفوز على سبورتنج ١/٣، والطيران ٢/٣ في حين فاز الزمالك على الأهلي ٣/٢ صفر ليخرج البطل التقليدي لكرة الطائرة من الموسم خالي الوفاض ووصل الزمالك للمباراة النهائية بعد أحداث «دراماتيك» من جماهيره في مباراة سموحة وفي المباراة الختامية مساء الأحد فاز الزمالك على الطلائع ١/٣ بفضل تألق لاعبيه وتفوقهم

الزهور ٣/٣ صفر، ٣/٣ صفر، والشمس ٣/٣ صفر، ١/٣ صفر، وأخيراً هليوبليس ٣/٣ صفر، ١/٣ صفر، وصعد للدور الثاني ومعه بتروجت والأهلي والزمالك، وسبورتنج، والشرقية للدخان، والطيران، وسموحة، جرى بينهم دورى من دورين فواجه طلائع الجيش فريق سبورتنج وفاز عليه ٣/٣ صفر، ٣/٣ صفر، والشرقية للدخان ٣/٣ صفر، ٣/٣ صفر، والطيران ٣/٣ صفر، ١/٣ صفر، ثم سموحة ٣/٢، ١/٣، وانتهز أمامه في العودة ٣/٢.. وفي لقاء القطبين فاز طلائع الجيش على الزمالك ذهاباً ٣/٣ صفر وعودة ١/٣، كما فاز على الأهلي مرتين بنتيجة ٢/٣ وحصد خلال مشوار البطولة ٣٨ نقطة وخلفه الأهلي ٣٤ ثم الزمالك ٣٢ وسموحة ٢٥ لأن الفائز يحصل على ثلاث نقاط والخاسر صفر إلا في المباريات التي يحسمها الشوط الفاصل بعد التعادل ٢/٢ فيحصل الفائز على نقطتين والمهزوم نقطة.. أى أن الاتحاد عمد إلى تحويل البطولة إلى «ماراثون» قوى حتى ترقى المسابقة بمستويات عناصر المنتخب وتقدم لكرة الطائرة جيلاً قوياً وقادراً على المنافسة الدولية والقارية.. خاص فريق طلائع الجيش بطولة كأس مصر لكرة الطائرة دفاعاً عن اللقب وبأمل تحقيق الثلاثية رغم الإجهاد والإصابات.. وهو أيضاً ضرب من الخيال بعد تحرك أقطاب الأهلي والزمالك إلى محاولات استقطاب نجوم الفريق، وانطلقت التصريحات والتسريبات الإعلامية.. والتي ذهبت إلى حد إصدار مجلس إدارة الأهلي قراراً بتكليف محمد عبدالوهاب

جمع بين الدوري والكأس فى اليد الزمالك ملك الصالات



اللعبات

تربع فريق الزمالك لكرة اليد على عرش اللعبة فى مصر عقب تحقيقه نجاحات كبيرة هذا الموسم بعدما تمكن من حسم لقب بطولة كأس مصر بجدارة ومن قبلها حصوله على لقب دورى المحترفين. جاء تفوق الزمالك هذا الموسم على حساب الأهلي غريمه التقليدى بعدما تمكن من تحقيق الفوز فى الدورين الأول والثانى من بطولة الدورى حيث فاز فى المباراة الأولى بنتيجة ٢٩/٣٠ فى اللحظات الأخيرة والأمر ذاته تكرر فى مباراة الدور الثانى، لكن الفريق نجح فى تحقيق الفوز بفارق أربعة أهداف لتنتهى المباراة بنتيجة ١٩/٢٣ ليحسم الفريق اللقب قبل انتهاء مباريات الدورى، وواصل تفوقه على الأهلي فى المباراة النهائية فى بطولة كأس مصر التى أقيمت فى صالة هيئة قناة السويس ونجح خلالها فى تحقيق الفوز بنتيجة ٢٨/٣٠ فى مباراة شهدت تفوق لاعبي الزمالك الذين وضح على أذانهم إصرار كبير لتحقيق نتيجة إيجابية من أجل حسم لقب البطولة.

لم يكتف الزمالك بتحقيق الفوز على الأهلي فى البطولات المحلية فقط بل امتد التفوق أيضاً فى البطولات القارية بعدما التقى الفريقان فى الدور ربع النهائى فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التى أقيمت فى المغرب فى أكتوبر من العام الماضى والتى حصل على لقبها حيث تمكن الفريق من الفوز على الأهلي بنتيجة ٢٤/٢٦.

هذه النجاحات التى حققها الفريق لم تكن وليدة المصادفة بل جاءت نتيجة للمجهود الكبير الذى يبذله الجهاز الفنى بقيادة أيمن صلاح الذى ترك منصبه كمدير فنى لفريق الأفرىقى التونسى الذى حقق إنجازاً كبيراً معه بعدما توج بلقب البطولة الأفريقية للأندية للمرة الأولى فى تاريخه بعد الفوز على الأهلي فى المباراة النهائية، لكنه قرر بعدها العودة لفريقه الزمالك من أجل قيادته للعودة لحصد البطولات التى غابت عن الفريق طوال السنوات الماضية، حيث نجح الفريق فى استعادة لاعبيه من جديد ويأتى فى مقدمتهم أحمد الأحمر لاعب المنتخب الوطنى الذى أجاد كثيراً طوال الموسم وكان أحد الأسباب الرئيسية فى حسم الكثير من المباريات لمصلحة الفريق، ومعه محمد ممدوح هاشم الذى يعد واحداً من أفضل اللاعبين الذين بذلوا مجهوداً كبيراً وتآلق فى العديد من المباريات، ويأتى كريم هندواى حارس المرمى الحاصل على لقب أفضل حارس مرمى فى بطولة العالم للشباب عام ٢٠٠٩ والذى أاد عن مرماه ببسالة وكان أحد نجوم الفريق هذا الموسم. يذكر أن فريق الزمالك حصل على بطولة كأس مصر ١٧ مرة مقابل ٦ للأهلى بينما فاز اتحاد الشرطة بالبطولة مرتين وبور سعيد مرتين.



يد الزمالك تتألق

هنداوى
والأحمر
وهاشم
نجوم فوق
العادة



محمد السقا

استمراراً لتفوقه على منافسه الأهلى تمكن فريق الزمالك للكرة الطائرة من إحرازه من الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر بعد تغلبه بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء فى المباراة التى أقيمت بينهما بصالة هيئة قناة السويس فى مباراة شهدت سيطرة تامة من جانب لاعبي الزمالك الذين بذلوا مجهوداً كبيراً طوال المباراة ليؤكد تفوقه فى الطائرة بعدما نجح من قبل فى الفوز على الأهلى فى مباراة الدور الثانى فى بطولة الدورى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد.

وتفوق..
الطائرة على
الأهلى



✧ لوحة الشرف ✧



فريق كرة سلة أولاد 16 سنة بالنادى الأهلى

حصل فريق المرتبط كرة السلة بالنادى الأهلى على بطولة القاهرة ودورى المرتبط وتاهل إلى بطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة أولاد. زياد أسامة - علاء محمد - باسل عمرو - عمرو أشرف - أدهم قناوى - محمد وسيم - محمد الطوبجى - محمد نادر - محمود عبدالرحمن - يوسف لهيطة - عبدالرحمن درديرى - عبدالرحمن حسام - عبدالرحمن عادل - مؤمن محمد - يوسف المعداوى - آدم خيرى - زياد عمرو - عادل شريف - عمر طارق - مازن ياسر.

يدرب الفريق أحمد الجارحى - طاهر رجب مدير قطاع الناشئين - وليد الخراط إداريا - نبيل عبده طبيبا.



السوبر الأفريقى فى انتظار الأبيض



لماذا خسر الأهلى

بطولات اليد؟

أوضح طارق محروس المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة اليد سبب خسائر الفريق للبطولات هذا العام أنه عندما تولى تدريب الفريق طلب منه مجلس إدارة النادى بناء فريق جديد معظمه من عناصر الشباب ليكون لديه المقدرة على المنافسة على حصص البطولات فى الأعوام المقبلة.

يذكر أن الأهلى لم يحقق أى بطولة رسمية هذا الموسم عقب خسارته بطولتى الدورى والكأس ومن قبلهما خروجه من دور الـ ٨ فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى باستثناء فوزه ببطولة الاتحاد التنشيطية التى أقامها الاتحاد هذا الموسم خلال فترة توقف الدورى نتيجة لانشغال المنتخب باستعداداته لبطولة الأمم الأفريقية التى فاز بها فى يناير الماضى.

وصلت بعثة فريق الزمالك لكرة اليد إلى المغرب استعداداً لمواجهة فريق الترجى التونسي غدا الخميس على لقب بطولة السوبر الأفريقى ويخوض الزمالك هذه المباراة بصفته الحاصل على البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التى أقيمت فى تونس فى شهر أكتوبر من العام الماضى، بينما يخوض فريق الترجى المباراة باعتبارها الفائز بلقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس التى استضافتها الجابون فى شهر مايو من العام الماضى عقب تغلبه على الأهلى فى المباراة النهائية. وتمثل هذه البطولة أهمية كبيرة بالنسبة للجهاز الفنى لفريق الزمالك بقيادة أيمن صلاح الذى يسعى لاقتناص اللقب الأفريقى لإضافة بطولة جديدة له عقب تتويجه مؤخرا ببطولة دورى المحترفين والتى حسم لقبها قبل انتهاء الموسم، لذا طالب المدير الفنى لاعبيه قبل السفر إلى المغرب بضرورة التركيز خلال المباراة من أجل حسم النتيجة لصالحهم والتأهل لبطولة العالم للأندية.

ونجح الجهاز الفنى فى تدعيم مركز حراسة المرمى بالتعاقد مع هادى رفعت حارس مرمى فريق هليوبوليس ليستعين بجهود الحارس ويكون ضمن قائمة الفريق بعدما طلب مجلس إدارة النادى من مسئولى هليوبوليس إعارة الحارس لبشارك مع الفريق فى مباراة السوبر فقط على أن ينضم لفريقه لبشارك معه فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس التى ستبدأ منافساتها فى الشهر ذاته.. وجاء التعاقد مع حارس هليوبوليس باعتباره واحداً من حراس المرمى المتميزين الذين ظهروا بمستوى جيد وقدم عروضاً قوية خلال مشاركته مع فريقه خلال بطولة الدورى ليكون بجوار كريم هندواى حارس مرمى الفريق الأساسى وهو ما يعطى قوة كبيرة لمركز حراسة المرمى، خاصة أن هادى رفعت يتميز بالتصدي للضربات القوية وهو ما يمثل به لاعبو فريق الترجى الذين يعتمدون على التصويبات القوية من مسافات بعيدة.

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنوتهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

إحنا الشباب



طلاب هندسة يطلقون صاروخين لرصد تغيرات المناخ

إن مشاركة الطلاب ستكون بمثابة تحدٍ بالمسابقة ليس على إطلاق الصاروخ فقط، وإنما العودة بحالة جيدة إلى الأرض من خلال براشوت لرجوعه بدون خسائر. وأوضح أن أحد طلاب الكلية قد شارك في المسابقة العام الماضي وحصل على المركز العشرين من مشاركة ٥٠ كلية عالمية، مؤكداً أن الإشراف يتم من خلال الأساتذة وأن جامعة القاهرة وكلية الهندسة وأكاديمية البحث العلمي وبعض الجهات الراعية هم من دعموا التجارب بالأموال.

تجربة ثالثة أيضاً. وتعد التجارب التي يجريها طلاب هندسة القاهرة بأمريكا تمهيداً لمشاركتهم في المسابقة الجامعية للتنافس في مجال الصواريخ بالولايات المتحدة الأمريكية، والتي تنظمها جمعية أمريكية مهتمة بإطلاق مثل هذه الصواريخ التجريبية، وذلك منتصف شهر يونيو المقبل، حيث إن فريق هندسة القاهرة هو الفريق المصري والعربي الوحيد المشارك في هذه المسابقة. وقال الدكتور شريف مراد، عميد كلية الهندسة،

نجح أربعة طلاب من قسم هندسة طيران بكلية الهندسة جامعة القاهرة، في إجراء تجربتين ناجحتين بنسبة ١٠٠٪ في إطلاق صاروخين لتحليل الطقس ودرجات الحرارة ورصد تغيرات المناخ والغلاف الجوي والتنقيب بالعواصف. وتعاون فريق الطلاب المصري مع فريق طلاب أمريكي متخصص في تصميم الصواريخ بجامعة MIT الأمريكية، وهي أكبر جامعة هندسية على مستوى العالم، إلا أن التجربتين الخاصتين بالفريق المصري نجحتا بنسبة ١٠٠٪، ويتم إجراء

مؤسسة حلم.. لدعم ذوي الاحتياجات الخاصة

وأماكن قليلة جداً التي يتدرب على احتواء الناس وكله ببيروم يقدم في الشركات ومفشي حد يعلم الناس إزاي تحتويهم. وفي نفس الوقت يبجي الشخص اللي عنده إعاقة بيبقي عنده حساسية عالية بسبب الظلم اللي في المجتمع ويمكن مايقاش عرف إزاي يتعامل في مكان العمل ماعندوش الأساسيات للتعامل في بيئة العمل».

وانتجت المؤسسة فيديو «ماتز ودهاش.. أنا مش كائن فضائي»، ولاقي رواجاً كبيراً على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، منذ طرحه، وأبرز الفيديو طرق التعامل الخاطئة من الأشخاص الأسوياء مع ذوي الإعاقة، بدءاً من الأذى النفسي بالتعامل بشكل مفتعل ومبالغ فيه لشعوره بالشفقة تجاه المعاق، وحتى وسائل المساعدة كمحاولة تعديده الطريق إلى جانب شخص مكفوف، وسحب ما يسبب للآخر الضرر الجسدي، وإبراز في الوقت ذاته طرق المساعدة الصحيحة التي لا تسبب الأذى النفسي أو الجسدي.



مؤسسة حلم هي مبادرة شبابية، لدمج ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل حقيقي في المجتمع، ودعمهم حتى يحصلوا على حقوقهم، بداية من وجود أماكن مخصصة لهم في الأماكن العامة ووسائل المواصلات حتى حصولهم على وظائف تؤمن لهم حياة كريمة.

وبدأت مؤسسة حلم، في صورة ناد اجتماعي بالجامعة الأمريكية في القاهرة لتدريب ذوي الاحتياجات الخاصة، في محاولة لتوفير، منحدرات على الدرج، للتسهيل على مستخدمي الكراسي المتحركة، وإتاحة مزيد من فرص العمل لهم في المجتمع.. وقال رامز ماهر أحد مؤسسي حلم، إن الإتاحة تشمل أكثر من مجرد بناء منحدرات على درج لمن يستخدمون مقاعد متحركة.

كما أضاف ماهر، أن المؤسسة لا تسعى فقط إلى توفير منحدرات على الدرج، أو إيجاد فرص عمل لذوي الاحتياجات الخاصة، تمكنهم من عيش حياة كريمة،

ولكن أيضاً تسعى إلى تأهيلهم وتعليمهم وتدريبهم، على فنون الإدارة واللغة وما يحتاجون إليه كي يتقنوا التعامل مع الآخرين في وظيفة محددة، ولكن ما نصلدهم به هو تعامل المجتمع مع ذوي الاحتياجات الخاصة ونظرة إليه.

أما أمية الساعى وهي واحدة من مؤسسي حلم فقالت: إن الموظفين عادة ما يجدون صعوبة في التعامل مع زملائهم الجدد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وأضافت «يبجي الفريق بتاعه. طيب أنا هاتعامل إزاي مع شخص عنده إعاقة بصرية، حد علمني؟ حد دربني؟



100 مشروع إبداعي من شباب جامعة الأزهر

بجامعة الأزهر من مختلف السنوات فكان أكبر حافز لهم لتكملة مسيرتهم العلمية من عام لعام، لينتبتوا أن طالب الأزهر كنز لم يكتشف بعد.

وأثنى العمدة بالمجهود الرائع المبذول لإخراج المعرض بتلك الصورة المشرفة لطلاب كلية الهندسة بالأزهر، فعندما أتحت لهم الفرصة أن يكونوا مبدعين يتعلمون ويعملون في نفس الوقت وأن يكونوا قادرين على حل المشكلات، متميزين منهم أن يسيروا في درب نجاحهم وتفوقهم حتى يصبحوا جيلاً قادراً على المنافسة والتطور نافعا لوطنه الحبيب.

وأشاد الحاضرون بتلك الاختراعات والمشاريع العلمية التي تعد إضافة أساسية لطلاب هندسة الأزهر والتي من الممكن أن يستفاد منها في بنك الأفكار المصري بتدعيم من الدولة من أجل النهوض بفكر هؤلاء الشباب واحترام عقليتهم العلمية.

كان المعرض قد تم افتتاحه يوم الأحد ٢٤ إبريل الماضي بقاعة الأزهر للمؤتمرات، تحت رعاية فضيلة الإمام الأكبر د. أحمد الطيب شيخ الأزهر، والدكتور إبراهيم الهدهد رئيس جامعة الأزهر، والدكتور أحمد القاضي عميد كلية الهندسة بنين، والدكتور محمود علواني عميد هندسة بنات، والرابطة العالمية لخريجي الأزهر.

وشارك في المعرض هذا العام طلاب من مختلف جامعات مصر في شتى مجالات العلوم، كما شارك أكثر من ١٠ جامعات مصرية وجامعة الملك عبد الله بالملكة العربية السعودية.

تحت عنوان صنع في الأزهر، اشترك فريق AZ-SENCs، من طلاب كلية الهندسة بجامعة الأزهر، في المعرض السادس لهندسة النظم والحاسبات، حيث قدم الطلاب عدداً من المشاريع الهندسية والتقنية التي تعدت الـ ١٠٠ مشروع معبرة عن إبداعاتهم العلمية في تخصصات هندسة النظم والحاسبات.

وشهد المعرض عدة مشروعات منها: نظم في التحكم عن بعد مثل أنظمة التحكم في المنزل الذكي بالتحكم في جميع الأدوات الكهربائية والإضاءة عن طريق الهاتف المحمول من داخل وخارج المنزل والتحكم الذكي بواسطة إشارات المخ، وأنظمة للتحكم والإدارة خاص بالمستشفيات والمدارس والفنادق، فضلاً عن ابتكار تطبيقات الأندرويد خاصة بالتسوق والآلة الحاسبة وتطبيق لتصحيح تلاوة القرآن الكريم، وجهاز لكشف الوجه ومعرفة الشخص، وعصا إلكترونية للمكفوفين وسيارة تتحرك بالطاقة الشمسية وأخرى بالبلوتوث.

وأكد طلاب فريق AZ-SENCs المنظم للمعرض أن هدفهم هو إعداد طالب يجمع بين اليراسة والفهم والتطبيق العملي مما يجعله مؤهلاً لسوق العمل، وتقوم خططهم على تأهيل الطالب على خلال ورش عمل بحيث يصبح الطالب قادراً على ابتكار مشروع كامل في المجال الذي تعلمه ليصبح لديه القدرة على العمل فور تخرجه.. ونوهوا بإنجازات المعرض خلال العام السابق، حين خرج ٨٤ مشروعاً لطلاب كلية الهندسة



على حسين يقدم لجمهوره واحد شاي بمناسبة أعياد سيناء

أقام المطرب على حسين بصحبة فرقته الموسيقية والمطرب عبدالواحد البنا والشو الأسواني حفلاً غنائيًا راقصاً مساء الأحد قبل الماضي بقاعة الحكمة في ساقية الصاوي بالزمالك وذلك ضمن احتفالات عيد تحرير سيناء حيث بدأ الحفل في تمام الساعة الثامنة مساءً بصعود على حسين ليبدأ في تحية الحضور وخص بالذكر المنتج خالد جمال فقال «أنا أحب أحيى المهندس خالد جمال الذي ليبه الفضل في كل الأغاني التي هتسمعوها التهاديه لأنها من إنتاجه»، ثم أكمل على التحية بتقديم الشكر للمطرب محمد صلاح والمطرب خالد مصطفى والمخرج الشاب شريف صبري والمطربة ساندى توفيق والمنتج الفني شعيب ياسين والشاعر ياسر البلقاسي والشاعر إيهاب الباي وبخاص الشكر لكل الحضور، ثم بدأ الغناء بأحدث أغانيه «روميو وهيرو» التي لآلت نجاحاً كبيراً مؤخراً بعد إذاعتها، ثم قدم العديد من أغانيه المعروفة مثل «قلوب الناس، حالي إيه، واحد شاي»، ومن بعدها قام بغناء أغنية جديدة وطلب من الجمهور أن يعطوه رأيهم فيها، وهي أغنية تأخذ الطابع الأسواني في الغناء وتسمى «الزيتة» ومن المقرر طرحها قريباً، ومن ناحية أخرى قام على بمفاجأة حشد قال «مش معقول نبقى عاملين حفلة ومانقولش حاجة لحبيبي وأستاذي الكينج محمد منير» وقدم بعدها أغنية الليلة يا سعدة وسط تصفيق وصفيح من الجمهور.. الجدير بالذكر أن على حسين قد استضاف صديقه المطرب عبدالواحد البنا الملقب بالجوكر الأسمن في أسوان حيث تجمعهم معرفة به منذ وقت طويل حيث قدم البنا مجموعة مختلفة من أغانيه التي تأخذ طابع الفولكلور الأسواني والسواني وشارحه الرقص على أغانيه فرقه «الشو الأسواني» بقيادة حسام سماكة..



وزير الطيران: الطاقة الاستيعابية لمطار القاهرة ستصل إلى 30 مليون راكب

عن ٣ أشهر، مشيراً إلى أنه تم عقد عدة اجتماعات مؤخراً لمتابعة العمليات الإنشائية داخل وخارج المبنى الجديد وما تم إنجازه وقريباً سيتم تحديد الموعد النهائي والآخر لافتتاح المبنى بحيث يكون موعداً قاطعاً ويكون المطار وقتها جاهزاً بنسبة ١٠٠٪ وعلى قدر المستوى الذي يليق بمكانة مصر، حيث تعمل وزارة الطيران حالياً على أن يكون أسلوب إدارة المشروع بشكل أفضل ويواكب المطارات العالمية.

وأشار الوزير إلى أن السبب في تأخر افتتاح المبنى يرجع إلى بعض المعوقات التي واجهت قطاع الطيران في الفترة الماضية ومنها تغيير عدد من قيادات الطيران بالإضافة إلى تغيير الشركة التي تدير المشروع، وعدم استكمال بعض الإجراءات والتشطيبات النهائية داخل المبنى. وأضاف الوزير أنه لم يتحدد بعد موعد محدد لافتتاح المبنى، مؤكداً أن الفترة الزمنية على افتتاحه لن تقل

قال شريف فتحي وزير الطيران إن افتتاح مبنى الركاب الجديد رقم (٢) بمطار القاهرة الدولي والذي كان من المفترض أن يتم افتتاحه جزئياً في ٣٠ يونيو المقبل مع احتفالات الثورة، سيتأخر عدة أشهر، ويهدف مبنى الركاب رقم (٢) إلى رفع الطاقة الاستيعابية لمطار القاهرة إلى ٣٠ مليون راكب وذلك بإضافة ٧,٥ مليون راكب سنوياً إلى سعة المطار وبقيمة استثمارية ٣٤ مليار جنيه.

التوقيت الصيفي يربك شركات الطيران

لا نتعامل باحترافية في كل الأزمات والقرارات، ذلك التساؤل طرحه الركاب الذين فوجئوا بقرار الحكومة المفاجئ بتأجيل العمل بالتوقيت الصيفي قبل بدء العمل به بساعات قليلة، وبالتالي أدى لارتباك شركات الطيران العاملة بمصر والركاب في الرحلات الدولية والداخلية، لصدور التذاكر وفقاً للتوقيت الصيفي! مصر للطيران بقيادة الطيار هشام النحاس تمكنت من تجاوز الأزمة... ولكن يبقى التساؤل لماذا لم تصدر الحكومة قرارها مبكراً، والجميع يعلم أن أجهزة الحجز الدولية يتم برمجتها بفترة زمنية طويلة، وأن مدة إيقاف العمل بالتوقيت الصيفي وفقاً لقرار حكومة المهندس إبراهيم محلب انتهت يوم ٢٩ إبريل الماضي!

شريف فتحي يسلم شهادات التخرج للدارسين الأفارقة



قام شريف فتحي وزير الطيران المدني بتسليم شهادات التخرج للدارسين الأفارقة والمصريين البالغ عددهم ٤٦ دارساً، وذلك بعد انتهاء الدورة التدريبية التي نظمتها شركة الملاحة الجوية، جاء ذلك خلال الحفل الذي أقامته شركة الملاحة الوطنية للدارسين الأفارقة بقاعة المؤتمرات بالشركة. الجدير بالذكر أن الدفعة الأولى للدارسين المكونة من ١٥ دولة أفريقية في مجال الملاحة الجوية القائمة على الأداء واستخدامات الأقمار الصناعية، في إطار تقديم مصر لخبراتها لدول القارة، وذلك في إطار التعاون بين الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية والوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية التابعة لوزارة الخارجية.

بمناسبة الاحتفال بمرور 84 عامًا على إنشائها مصر للطيران تطرح تخفيض 25٪ على تذاكرها الدولية لسفر المجموعات

من جميع نقاط مصر للطيران حول العالم. ومن جانبه أوضح الطيار هشام النحاس -رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، قائلاً: «إنه بمجرد قيام المسافر بحجز تذكرة رحلته الدولية -ذهاباً وعودة- في الفترة من ٢٨ إبريل وحتى ١٠ مايو الجاري يحصل مرافقوه المسافرين معه على نفس الرحلة على ٢٥٪ تخفيضاً على أسعار تذاكرهم الدولية، بحيث يكون السفر في الفترة من ٢٨ إبريل وحتى ٣٠ يونيو ٢٠١٧. من ١ أكتوبر ٢٠١٦ وحتى ٣٠ يونيو ٢٠١٧». وأوضح النحاس أن هذا العرض يطبق على جميع رحلات مصر للطيران الدولية فيما عدا رحلات الشركة إلى كل من جدة والمدينة المنورة والرحلات الداخلية وكذلك رحلات المشاركة بالرمز.



صفوت مسلم

أعلن صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، بمناسبة مرور ٨٤ عاماً على تأسيس الشركة أن مصر للطيران تقدم أحدث عروضها التسويقية وهو عرض «٧»، حيث يمكن لعملاء الشركة الاستمتاع بالسفر مع أصدقائهم وأقاربهم إلى أغلب الوجهات المتاحة في شبكة خطوط مصر للطيران الدولية وذلك فور إصدار تذاكر سفرهم اعتباراً من ٢٨ إبريل الماضي وحتى ١٠ مايو الحالي. وأضاف صفوت مسلم: سيتيح العرض لهم الحصول على تخفيض يصل إلى ٢٥٪ من قيمة التذاكر الدولية لمرافقيهم، حيث سيسري هذا العرض على تذاكر السفر الدولية للأفراد المرافقين ابتداءً من شخص واحد وحتى ٦ أشخاص بحيث يكون العدد الكلي للمسافرين من شخصين إلى ٧ أشخاص

الفن بانوراما



سارة نور: أشجع الملكى وأستمتع بالكرة العالمية

هى واحدة من مذيعات التليفزيون المصرى اللاتى لديهن الإصرار على النجاح والتقدم فى مهنتها، تتمتع بإصرار وعزيمة قوية لم تقف عند نقطة واحدة أو توقف طموحها عند قناة واحدة تعلمت وتدرّبت فى القناة الثالثة -القاهرة- حالياً ثم انتقلت إلى القناة الأولى لتقديم بعض البرامج حتى تم اختيارها لتقديم برنامج (الناس) أحد أهم برامج القناة الأولى. استطاعت فى فترة قصيرة أن تلفت الأنظار إليها سواء لأدائها أو للطلاقة التى تتمتع بها على الشاشة.. سارة نور تتحدث فى حوار خارج النص..

هل استقذت من تقديمك برنامجاً عن الكاريكاتير فى بداياتك؟

- بالفعل بدأت فى القناة الثالثة مقدمة برنامج عن دنيا الكاريكاتير، وهو برنامج تعلمت منه الكثير، واستطعت طوال فترة تقديمه أن أعرف قيمة ما أقدمه من أعمال على الشاشة، وقيمة أن تبتكر فى عالم الإعلام، والحقيقة أن القناة الثالثة هى مدرسة مهمة جداً فى عالم الإعلام المرئى، خاصة فيما يتعلق بالأداء والارتقاء به، ثم حاولت أن أنضم إلى أسرة القناة الأولى باعتبار أنها مدرسة أخرى فى التليفزيون المصرى، وقدرتها على صناعة النجوم فى تقديم البرامج كبيرة، وبالفعل استطعت الانتقال إليها.

تقديم برنامج (الناس) وهو واحد من أكبر البرامج على شاشة القناة الأولى.. هل كانت نقطة فارقة بالنسبة لك؟

- بالطبع فقد كانت ردود الفعل التى جاءتني بعد الحلقة الأولى التى ظهرت بها جيدة، وكنت سعيدة جداً بها، خاصة أن الحلقات حصلت على إعجاب كبير جداً من المشاهدين ووجودى فى برنامج مهم مثل (الناس) يزيد من المسؤولية التى أتحملها، والتى يجب أن أهتم بها وأضعها أمام عيني للاستفادة منها، وإعادة تقييمها مرة أخرى، حتى أزيد من مستواي، فالعمل على النفس مهم جداً والتعلم أكثر إفادة خاصة إذا عملت مع مخرج متميز، وكان من يقدم البرنامج قبلك زميلاً أكثر تميزاً فالمسؤولية عليك أكبر خاصة إذا كان قد أصبح لديك جمهور يتابعك ويتأثر بك.

هل تشاهدين كرة القدم؟

- بالطبع أشاهد مباريات كرة القدم، فانا كنت إلى وقت قريب لا أترك مباراة للأهلى والزمالك، لكننى اكتشفت الأكثر متعة والأكثر مهارة والأكثر إثارة وقوة، وهى مباريات كرة القدم العالمية فى الدوريات والبطولات، فبدات أتابع المباريات فى الدوريات الإنجليزية والإيطالية والإسبانية والفرنسية وغيرها، فالمشهد أفضل والصراع ممتع بين المتنافسين، وتجد دروساً سواء فى اللعب أو فى الصراع على الكرة

بين الفريقين، وكيف يحاول كل فريق السيطرة على فرص الآخر، وكيف يصنع النجوم الفارق، فانت تقوم بمشاهدة حكاية قوية وعليك الاستمتاع بكل شيء فيها، بداية من اللعب وشكل الجمهور وشكل الفائلة وجمال الأداء والقوة والبحث عن أشكال الصراع الموجود.. كيف يقوم المدير الفنى بإدارة الصراع ومحاولة التفوق على منافسه، وكيف يقوم لاعبوه بتنفيذ الخطط والتكتيك واستعراض مهاراتهم وقدراتهم على الفوز أو محاولة استعادة القدرة على التماسك وإعادة الانتصار للملاعب والفرق الأوروبية شيء ممتع.

ما النادى الذى تشجعين؟

- النادى الملكى ريار مدريد بالطبع، وهو النادى الأكثر تميزاً فى البطولات حتى وإن فشل مرة أو تعرض لكبوة مرة فانا أستمّر فى تشجيعه.

وفى مصر أى ناد تشجعين؟

- لم أعد أشاهد الكرة المصرية إلا المنتخب فقط، أما الأندية فانا على الحياد بينها باعتبارى لا أشاهد الكرة المصرية حتى لقاء العملاقين الأهلى والزمالك لا أشاهده كثيراً فلا بد أن تتطور الكرة المصرية لتصبح كرة عالمية متميزة وقوية وبها متعة مثل الكرة الأوروبية لكن الكرة المصرية أصبحت كرة المشكلات ولا متعة ولا إثارة ولا صراع أصبحت فقط كرة مشكلات.

طارق رمضان

لمياء نبيل



عثمان أباطة



كان اللقاء بين الأهرام الرياض وشبكة الشباب والرياضة هو لقاء أقل ما يوصف أنه لقاء به من الندية الكثير فكلاهما مسئول عن الارتقاء بمستوى الإعلام الرياضي. وكلاهما بيت للأحرار، فلا فرق بين الأهرام الرياضي وشبكة الشباب والرياضة، فكلاهما لديه رسالة إعلامية هو يعرفها جيدًا، وكلاهما يعرف قدرات الآخر، فالببت واحد والرسالة واحدة.

نواصل لقاءاتنا عن الملاعب النظيفه

منى المنياوى رئيسة شبكة الشباب والرياضة:

نحتاج إلى إعادة الشكل الجميل لمص

أطراف المجموعة من لاعبين وحكام وإداريين ورؤساء أندية وجمهور وإعلام أيضا فالشباب والرياضة دائماً مسانده للفكرة.

هل نحن نحتاج إلى ملاعب نظيفة وأصبحت الآن ضرورة وليست اختياراً؟

— قالت منى المنياوى رئيس الشباب والرياضة بالفعل هناك بعض الانقلاط والفوضى فى جميع مناحى الحياة فإذا نظرت إلى الملاعب فى الفترات السابقة فى الستينيات مثلاً تجد الأسر المصرية بها، وشكل الجمهور وهو فى قمة احترامه وتشجيعه ونحن الآن أمام هذا الانقلاط والفوضى نرغب بالفعل فى إعادة الشكل الجميل إلى الملاعب وإلى الحياة نفسها. والحقيقة أن الشباب يحتاج إلى أن يعيد النظر فى السلوك داخل الملعب، خاصة أنه يرغب فى العودة إليها، ولقد رأينا جميعاً بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة اليد، وهذا الجمهور المشارك بها، فهل لأن التذاكر كانت مرتفعة الثمن فلم يذهب إلا نوعية محددة من الجمهور القادر على الظهور بهذا الشكل، وهو الجمهور المرغوب به أم لأنه يوجد ضوابط محددة لا يستطيع أحد مخالفتها هى الفكرة أننا نرغب فى الاهتمام أن يعرف الناس أن الملعب هو مؤسسة تابعة للدولة ويجب احترامه ويجب الحفاظ عليه ويجب أن نحافظ على الصورة الإيجابية التى تظهر بها، ويمكن التعلم أن الرياضة

الحقيقة أن منى المنياوى رئيس شبكة الشباب والرياضة كانت من أوائل المتحمسين لفكرة ملاعب نظيفة، وخصصت حلقة من الفترات المفتوحة للشبكة لتتحدث عن الفكرة والجديد فيها، والأخبار المتنوعة التى تكون قد أصدرتها، وعندما جاءت للمناقشة فى الحلقة النقاشية المخصصة لها للاستماع إليها وإلى أفكارها لم تات وحدها فإيمان منى المنياوى بالعمل الجماعى والقدرة على تحقيق الفوز به جعلها تصطبغ المبدعين من الشبكة حسب ظروفيهم، فجاء عثمان أباطة وهو واحد من أهم مقدمى البرامج فى الشبكة وجاءت لمياء نبيل مبدعة أخرى من مبدعات الشباب والرياضة، وبالطبع كانت قد سبقتهما إلينا نجلاء عبدالبر فى حلقتنا الأولى عن التعليق الرياضى، وبالفعل كانت آراء الحضور إيجابية وحماسية وقادرة على المساندة وعلى تقديم أفكار جيدة ومتميزة.

كيف نحقق تعاوننا ونعيد شكلاً جديداً للملاعب المصرية؟

— قالت لمياء نبيل إن الشباب والرياضة كانت متعاونة، وكانت أكثر إيجابية عندما قامت بتبنى الفكرة من شهر على الأقل، وقبل الإعلان الرسمى عنها، فى نهاية كل شهر نخضع حلقة من الفترة المفتوحة كل يوم أربعاء ونتحدث عن

إظهار الصورة الإيجابية فى الملاعب.. واجب قومى

تنويهات فى «ملعب إق إم» وبرامج الشبكة دعماً للحملة

طارق رمضان



تصوير:

أسامة عبدالنبيى



منى المنياوى



أسرة «الأهرام الرياضى» وصورة تذكارية مع أسرة الشباب والرياضة



ر وليس ملاعب كرة القدم فقط

باعتبار أن التثقيف والتوعية رسالة مهمة جداً، فنحن سنتبنى الفكرة ونقدم لها الدعم الكامل سواء في البرامج التي تقدم أو الفترات المفتوحة سواء شبابية أو رياضية.. أيضاً ملعب إف إم وهو برنامج خاص بالتحليل ويشارك في تقديمه عثمان أباطلة، فيتم عرض نتائج الفكرة عنده أثناء المباريات وسيتم إنتاج تنويهات باسم الفكرة وتهدف إلى رفع درجة التوعية ورفع الثقافة والحث الدائم المستمر على تشجيع الفريق والابتعاد عن المنافس، مثل شجع فريقك وغيرها من الأفكار التي تترجم الفكرة ومبادئها حتى يتم تعريف الجمهور بها حتى قبل الانتقال للملعب في المباريات سنضع تنويهاً مشجعاً على ضرورة الالتزام بالنافس والتسامح، وأن الرياضة أخلاق وضرورة أن تتم كتابة هذه التنويهات بحرفية وباهتمام ولدينا مبدعون في المجالات المختلفة بالإضافة إلى ما تقوم به لمياء نبيل في الأرباع الأخير من كل شهر بالحديث الكامل عن الفكرة بشكل واضح والجديد فيها، فالتعاون بين الشباب والرياضة كشبكة عريضة والأهرام الرياضى العريق والأقوى في مجال الرياضة يستمر ليصبح أقوى وأفضل في نشر الوعي والمعرفة؟

ولا تزال الحلقات النقاشية مستمرة في فكرة ملاعب ثقافية.

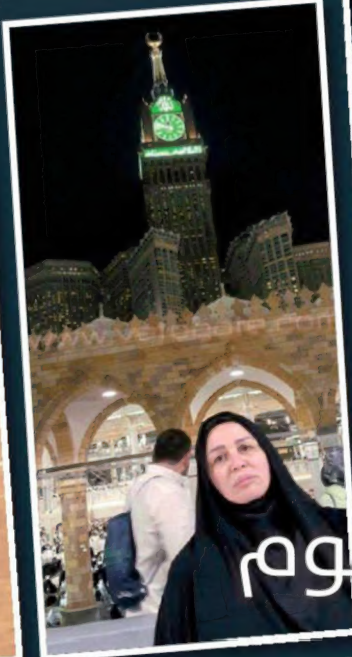
الحفاظ عليه.
هل انشغلنا عن توجيه رسائل توعية بهذه القيم التي نرغب فيها؟
لم نقم بنسيان الرسالة لكن الانفلتات الأخلاقية في كل مجال تبعته الكرة، وخاصة أن هناك خروجاً عن الأخلاق، فانعكس هذا على كرة القدم فأصبحنا نرى أن ما يحدث في الشارع هو ما يحدث في الملاعب، لكن الإعلام الذي نمثله لم ينس رسائل التوعية على الإطلاق.. وهي الخطوة التي قام عثمان أباطلة بتأييدها والمطالبة بضرورة التغيير في الإعلام الرياضي وإعادة انضباطه وإعادة النظر في العديد من مقدمي البرامج الرياضية، الذين يحتلون المشهد حالياً، خاصة مع عدم وجود رسالة واضحة لهذا الإعلام، خاصة أن البعض من مقدمي البرامج التلفزيونية ليسوا على مستوى يجعلهم أصحاب رسالة إعلامية واضحة، وأكد عثمان أباطلة أهمية الفكرة وكيف يمكن تعميمها وتكوين دعاية خاصة بها، باعتبار أنها من أهم الحملات التي تتم في الوقت الحالي في الإعلام وأيضاً في الملاعب، وهو ما نرغب فيه في الوقت الحالي.
كيف تتم المشاركة الفعالة بين الأهرام الرياضى وشبكة الشباب والرياضة؟
- قالت منى المنياوى بالتأكيد يجب أن يكون هناك مشاركة فعالة وواضحة في الفكرة

مكسب وخسارة ومن العيب أن نشتم الحكم أو لاعب يشتم لاعباً أو الجمهور نفسه يشتم الجميع، فيجب احترام المنافس والتركيز على تشجيع فريقك ولابد أن نسهم في تغيير الثقافة تماماً، والعنف يجب أن يكون مرفوضاً في جميع الملاعب ونطبق القانون ويجب أن يتم تأمين الجمهور بشكل واضح، ويجب أن يكون المكان أيضاً ملائماً له من جميع المناحي.
هل يتحمل الإعلام بمفرده الكم الأكبر من المسؤولية؟

- هناك إعلام يقوم بدوره في التوعية ونشر الثقافة بين الجمهور ويقدم حملات التوعية التي يحتاج إليها الجمهور وهناك إعلام يقوم بإشعال النيران بين الجمهور؟
هل يتوقف الإصلاح على الإعلام أيضاً أم على جهات أخرى؟

- الإصلاح يبدأ أيضاً من جهات أخرى مثل الأندية والجامعة ولابد من إبراز الصورة الإيجابية أثناء لعب المنتخب ونصدر صورة أخرى يجب أن ترفع التوعية.. والإعلام هو الجهة التي يقوم بهذه التوعية والقانون يجب تطبيقه بشكل جيد بمراعاة روح القانون، وكيف يلتزم الجمهور بها وكيف يتم تثقيف الجمهور بأهمية ممتلكاته، ويجب أن يعرف الجمهور أنه يقوم باتلافها عندما يقوم بتكسير المقاعد، فالملاعب هي مال الشعب الذي يجب

لكل نجم طقوسه الخاصة قبل تصوير أي عمل فني.. منهم من يتبع ريجيماً خاصاً، ومنهم من يطالبه المخرجون بزيادة وزنه ومنهم من يلجأ للرياضة خاصة بعد قراءته السيناريوهات. ومع دخول النجوم مرحلة صعبة من تصوير أعمالهم الرمضانية، يعيشون حالات توتر وقلق، تدفعهم للبحث عن العلاج الطبيعي، وهو الرياضة.



إلهام شاهين



محمد رمضان



لطيفة

طقوس النجوم قبل التصوير

حياته، حيث تقول السيدة التي تُحدثه عبر الهاتف إنها مازالت على قيد الحياة، وأنه تسبب في إعدام رجل بريء، ليدخل بعدها هذا الضابط في مطاردة مستمرة مع أتباع رجل الدولة الذي حكم عليه بالإعدام.. المسلسل تأليف محمد سيد بشير وإخراج طارق رفعت. أما ليلي علوي فكتثيرون لا يعرفون سر رشاقتها، وخاصة في الأيام القليلة الماضية، والتي سبقت تصويرها لمسلسلها «هي ودافنشي» حيث ظهرت في قمة لياقتها ورشاقتها، وكان السبب أنها حرصت على ممارسة الرياضة لعدة أسابيع في إحدى صالات الجيم، وممارسة الرياضة لمدة 45 دقيقة يوميًا، وكانت تستيقظ مبكرًا لممارسة رياضة المشي.. حتى بدأت تصوير المسلسل الذي يشاركها بطولته خالد الصاوي. مسلسل «هي ودافنشي» كما قالت ليلي علوي تجسد فيه شخصية «كارمن» المحامية تتعرض لبعض المواقف الصعبة في حياتها ثم تنقلب حياتها رأسًا على عقب بعد ظهور «دافنشي» الذي يجسده الفنان خالد الصاوي. النجمة إلهام شاهين، كانت لها طقوس مختلفة جدًا، إذ حرصت على أداء العمرة هي وشقيقها، قبل تصوير دورها في مسلسل «ليالي الحلمية» الذي يعود له عدد كبير من نجومه منهم صفية العمري وهشام سليم وحنان شوقي ويشارك فيه أيضًا نجوم جدد منهم محمد رياض. وإلهام شاهين تعود لشخصية الصحفية زهرة سليمان غانم في الجزء السادس حيث تدور أحداث الجزء

النجم الكبير عادل إمام يلجأ كثيرًا إلى التمرينات الرياضية قبل تصوير أعماله، وخاصة تلك التي تتطلب مجهودًا عضليًا أو ذهنيًا، وهو يصور حاليًا مسلسلته الجديد «مامون وشركاه» والذي يعده لشهر رمضان المقبل.

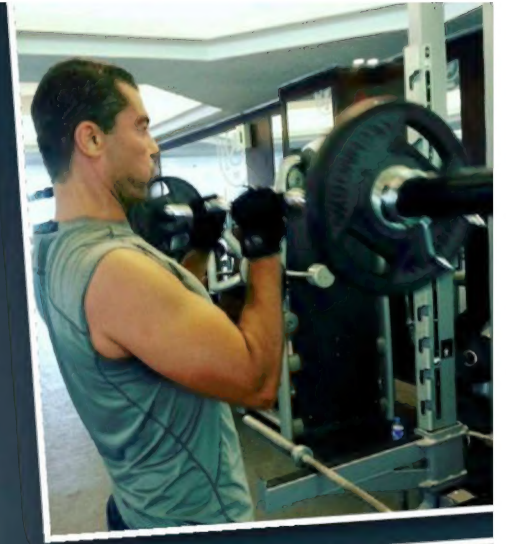
المسلسل تدور أحداثه حول (مامون) الرجل البخيل للغاية، والذي لديه 4 أبناء يجرمهم من كل شيء هم وزوجته، حتى ينفصلوا جميعًا عنه، وبعدها يكتشفون أنه ملياردير، ويبدأون رحلة البحث عن مكان أمواله المخفية، لتتصاعد الأحداث في إطار كوميدي اجتماعي ساخر.. كتبه يوسف معاطي ويخرجه رامي إمام ويشارك في بطولته لبلبة ومصطفى فهمي وشيرين وأحمد فؤاد سليم وخالد سليم وعلاء مرسى. أما النجم خالد النبوي فهو مهتم كثيرًا بلعبة الإسكواش قبل التصوير.. بل وفي فترات التوقف من التصوير أو الإجازات، هو متابع جيد لبطولات هذه اللعبة. وقبل تصويره لمسلسله الجديد «سبع أرواح» حرص على أن يمارس لعبة الإسكواش لأيام.. كان فيها يحرس على الخروج من الشخصية والعودة إليها كل يوم ليستمتع بها.

مسلسل «سبع أرواح» يدور حول ضابط شرطة يلقي القبض على أحد أهم كبار رجال الدولة بعد تورطه في قتل امرأة، ويتم الحكم عليه بالإعدام، ثم يتقدم ضابط الشرطة باستقالته، وأثناء عودته للمنزل بعد تقدمه بالاستقالة مباشرة، تأتي له مكالمة هاتفية تغير مجرى

إمام والنبوي
وليلي علوي
ورمضان
يمارسون
الرياضة..
وإلهام في
العمره



سيد محمود



ليلي علوى

خالد النبوى

وحنان مطاوع ونبيل الحلفاوى وهياتم ومحمد شاهين ونهى عابدين ونذا موسى وسماح السعيد ومحمد كيلانى.

محمد رمضان الذى يصور حالياً مسلسله الرضائى «الأسطورة» يرى أن الرياضة جزء من شخصية أى عمل فنى يجسده، وخاصة الأسطورة حيث يجسد فيه دوراً يحتاج إلى مجهود عضلى وذهنى.

وقد مارس رمضان عدة أنواع من الرياضات منها الملاكمة والمصارعة وكرة القدم. مسلسل «الأسطورة» تأليف محمد عبدالمعطي إخراج محمد سامى ويدور حول شاب خريج كلية الحقوق (محمد رمضان) يسكن فى منطقة السبتية، يسعى إلى الانضمام للسلك القضائى، ولكن نظراً لسمعة شقيقه السيئة الذى يعمل تاجراً للسلاح يتم رفضه، ويتورط بعدها (رمضان) فى الإجراء الذى يمارسه شقيقه خاصة بعد دخول أخيه فى صراعات مع تاجر سلاح كبير، فيقوم هذا التاجر بقتله وتلفيق قضية تجارة سلاح له، ليدخل (رمضان) السجن على إثر هذه القضية.

جمال سليمان فنان له طقوس كثيرة منها ممارسة الرياضة.. لتنظيم النفس أثناء الأداء كما يقول وهو يصور حالياً مسلسل «أفراح القبة» أمام منى زكى وسوسن بدر وصابرين وإخراج محمد ياسين، ويعيده المسلسل إلى الدراما المصرية بعد غياب عامين منذ شارك فى «صديق العمر» أمام باسم سمرة.



عادل إمام



يحيى الفخرانى

السادس فى الفترة بين ٢٠٠٥ وحتى قيام الثورة فى ٢٠١١ وكو اليس ما شهدته هذه الفترة من أحداث سياسية واجتماعية، وهو من تأليف أيمن بهجت وعمر و محمود ياسين.

المطربة لطيفة تمارس الرياضة ليس مع كل عمل فنى أو أغنية بل بشكل يومي.. وقبل تصويرها للمسلسل «كلمة السر» اتبعت نظاماً غذائياً صارماً وممارسة مكثفة للرياضة.. لتكون أكثر رشاقة أمام الكاميرا.

ما الفنانة لطيفة تخوض تجربة الدراما التليفزيونية للمرة الأولى وذلك «كلمة سر» تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج سعد هنداوى وبشاركها البطولة هشام سليم وحسن يوسف و ليلي طاهر وإنتاج سماح أنور.

وتدور أحداث المسلسل حول مدرسة لغة فرنسية التى تجسدها لطيفة وتعانى من المشكلات الدائمة مع زوجها هشام سليم، الذى يشك فى جميع تصرفاتها ويفسر كل تحركاتها وكلماتها تفسيرات غير منطقية.

النجم يحيى الفخرانى عاد لممارسة رياضة المشى من جديد خلال الأيام القليلة الماضية.. وذلك قبل تصوير مسلسله الجديد «فتنة».

الفخرانى انتهز فرصة تصوير المسلسل فى منطقة الحسين وعاش رحلة فى المناطق الأثرية فى وشارع المعز لدين الله الفاطمى.

مسلسل «فتنة» كان يحمل اسم «فى بيتنا ونوس» قبل تغييره، وهو من تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج شادى الفخرانى وبطولة يحيى الفخرانى وهالة صدقى



بقلم:
محمد سيف الدين

هذا ما توقعناه من سنتين لرمضان صبحي ونيدفيد وحسين خالد ونادر علي!!

ناشئي المنصورة ومعروف يوسف - مصطفى فتحي وأيمن حفني ومايوكا (باسم مرسى)!!
من يتخيل أن الزمالك بتاريخه والذي قدم للمكرة المصرية وللأندية الأخرى عبر كل الأزمنة العديد من نجوم الكرة يأتي عليه يوم ويلعب بتشكيل كله من خارج النادي؟!!

«.. مازال الحديث متواصلا عن قطاع الناشئين في الزمالك ومقارنته مع مثيله في الأهلي.. وفي هذا المكان وتحديدا يوم ٢٢ إبريل ٢٠١٤ كتبت عن بطولة كاس زايد للناشئين تحت ١٧ سنة التي استضافها نادي الوحدة الإماراتي وشارك فيها من مصر الزمالك والأهلي.. وكتبت بالنص (خلال البطولة قدم ناشئو الأهلي عروضاً قوية أثارت إعجاب كل من تابع البطولة، وكان الإعجاب الأشد بموهبتين صاعدتين في صفوف الفريق، الموهبة الأولى اللاعب رمضان صبحي بمهاراته في المراوغة والانطلاقات والتهديف وصناعة الأهداف أيضا، ويلعب في مركز لاعب الوسط المهاجم، وسبق أن شارك هذا الموسم مع الفريق الأول في جزء من مباراة الأهلي والمحلة، كما أنه يتميز بتسجيل الأهداف من الضربات الثابتة وقد سجل هدفا جميلا من كرة ثابتة في لقاء بوتافوجو الذي انتهى بفوز الأهلي ٤/٠، ويطلقون عليه لقب خليفة أبوتركية، ولأحظت أن اللاعب في البطولة يرتدي النجم الكبير رقم ١٠ وهو رقم غاب عن الأهلي كثيرا بعد النجم الكبير محمود الخطيب، ومن بعده الموهوب وليد صلاح الدين، والموهبة الثانية اللاعب كريم وليد وهو مهاجم هدف وسجل ٣ أهداف في البطولة وهو نفس الرصيد الذي سجله رمضان صبحي).

وكتبت عن ناشئي الزمالك المشاركين في البطولة ما نصه (من خلال البطولة قدم الزمالك بقيادة مدربه علاء عبدالغنى وجوها صاعدة تستحق أن يتم وضعها تحت المنظار والمتابعة ليواصل قطاع الناشئين بقيادة محمود سعد تقديم الخاضعات الطيبة للفريق الأول والتي ظهر بعضها مع أحمد حسام ميدو.. في البطولة لفت الأنظار اللاعب حسين خالد الذي سجل ٤ أهداف منها ثلاثة أهداف (هاتريك) في مباراة الأهلي، والطريف أن اللاعب يرتدي الرقم ١٠ وللاعب وسط مهاجم أيضا، وهو لاعب مهاري يجيد المراوغة وتمرير الكرات البيئية المتقنة لزملائه وتسجيل الأهداف بطرق متنوعة وهو صاحب مجهود وافر في اللعب، كما تالق اللاعب نادر علي ويتميز بطول القامة والمهارة والسرعة والتمرير المتقن ويلعب في خط الوسط أيضا حارس المرمى محمد السيد الذي ظهر بمستوى ينبئ عن حارس واعد للزمالك، يمتاز بالرشاقة وسرعة رد الفعل وحسن التوقع ونجح في صد ضربة جزاء من اللاعب رمضان صبحي في مباراة فريقه مع الأهلي، وربما يكون امتدادا لسي «السيد»، في حراسة مرمى الزمالك بعد حسين «السيد» ونادر «السيد» وعبدالواحد «السيد»).

الآن.. رمضان صبحي أصبح واحدا من أشهر نجوم الأهلي ومصر.. وكريم وليد الشهير بكريم نيدفيد متألق مع وادى دجلة وفي طريقه للعودة للأهلي بعد انتهاء إعارته. قاتن حسين خالد ونادر علي ومحمد السيد في الزمالك.. هل سمعتم عنهم شيئا أو أحسستم بوجودهم؟

تشكيل الجهاز الفني الجديد لنادي الزمالك اعتقد أنه يحتاج إلى بعض الإضافات حتى يصبح جهازا فنيا متكاملًا وممثلا لكل الأجيال.. الجهاز يضم حارس مرمى أيمن طاهر، وظهيرًا أيمن محمد صلاح، ولاعب وسط مدافع إسماعيل يوسف، ولاعب وسط مهاجم محمد حلمي، ورأسى حربة جمال عبدالحمد وعبدالحليم علي.. وأرشح بعض الأسماء في المراكز الشاغرة ومن أجيال مختلفة وممن يعملون في مجال التدريب ويمكن الاستعانة بهم بسهولة لعدم انشغالهم حاليًا بتدريب فرق أخرى.. أحمد رفعت وهشام يكن في مركز قلب الدفاع، ولو اعتذر الكابتن أحمد ممكن ترشح الكابتن شوقي حسين أو غانم سلطان، وطارق السيد الظهير الأيسر، ونحتاج إلى هاف ديفندر ثان بجوار إسماعيل ونرشح اللاعب السوداني في جيل السبعينيات إسماعيل سكودو فإذا تعذر حضوره تامر عبدالحمد الكبير.. وكمان نحتاج إلى لاعب وسط مهاجم بجوار محمد حلمي فإما محمد صبرى أو أحمد عبدالحليم.. بكده يبقى لدينا جهاز فني متكامل المراكز والخبرات وممثلا لمعظم الأجيال.. بعدها ناتي بالمدرّب ماكليش ليدرر هؤلاء!!

في خلال عام واحد تولى قيادة قطاع الناشئين في الزمالك أكثر من مدرب، محمود سعد وأحمد عبدالحليم وأحمد حسام ميدو وإسماعيل يوسف وأشرف قاسم وطارق مصطفى، وبالتالي لا يمكن أن يكون نتاج القطاع بالمستوى المطلوب في إعداد وتخريج عدد من الناشئين يصلحون للعب في الفريق الأول الذي لم يضم ناشئا من أولاد النادي منذ حازم إمام الصغير وعمر جابر!!.. فإما يتم الاستغناء عن الناشئ الواعد في ظروف غامضة فيتألق ويصبح مطلوبا للعودة مثل عمرو بركات لاعب مصر المقاصة، أو تتم إعارته كما حدث ليوسف أوباما، والتشكيل الحالي للزمالك لا يضم من أبناء النادي سوى عمر جابر وحازم إمام كما ذكرنا، بعكس الأهلي الذي يضم في تشكيلته الرئيسية شريف إكرامي ومحمد هاني ورامى ربيعة وحسام عاشور وحسام غالى وحسين السيد ورمضان صبحي وعماد متعب ومؤمن زكريا هو في الأصل من ناشئي الأهلي!

ونحن في مجال الحديث عن قطاع الناشئين في الزمالك.. نتذكر أن الزمالك وعلى مدى تاريخه كان التشكيل الأساسي يضم عددا كبيرا من أبناء النادي مطعما ببعض الوافدين، لم يخل تشكيل أى مباراة من ثلاثة أو أربعة لاعبين منهم على الأقل ربما بعكس الأهلي الذي جاء عليه فترة كانت أغلبية تشكيله من خارج النادي، الآن ربما تكون الآية قد انقلبت كما وضحنا، ونسوق دليلا يؤكد ذلك في واقعة أظنها - وليس كل الظن إنما - لم تحدث من قبل في تاريخ الزمالك حسبا تسعفنى به الذاكرة وتشير إليه سطور الأرشيف والسجلات.

الواقعة أنه في مباراة الزمالك مع الإسماعيلي في الدور الأول، لم يضم تشكيل الزمالك أى لاعب من أبناء النادي ممن تدرجوا في صفوف الناشئين حتى الفريق الأول!!.. نتذكر التشكيل الذى تكون من: أحمد الشناوى - حمادة طلحة وعلى جبر ومحمد كوفى ومحمد عادل جمعة - إبراهيم عبدالخالق (أحمد حمودى) وأحمد توفيق من

» في الظهر
كان ريال مدريد
المتصدر للقيمة..
في العصر كان
أتلتيكو مدريد
هو المتصدر.. في
العشاء استردها
برشلونة.. قمة
الإثارة في الدوري
الإسباني
»